anxa
87-B
18155

T. DE MARINIS

I
LIBRI DI MUSICA

DELLA CONTESSA

SOFIA CORONINI FAGAN

SALVATI A GORIZIA NEL SETTEMBRE 1916

MILANO
COI TIPI DI BERTIERI E VANZETTI

MCMXIX

D19

SOFIA CORONINI FAGAN

(1792–1857)

T. DE MARINIS

I
LIBRI DI MUSICA

DELLA CONTESSA

SOFIA CORONINI
FAGAN

SALVATI A GORIZIA NEL SETTEMBRE 1916

•

MILANO
COI TIPI DI BERTIERI E VANZETTI

•

MCMXIX

EDIZIONE DI DUECENTO
ESEMPLARI FUORI
COMMERCIO

Tra i libri posti in salvo a Gorizia dalla villa dei conti Coronini in Zingraf è notevole la piccola raccolta di letteratura musicale messa insieme dalla contessa Sofia Coronini Cronberg nata Fagan. Di famiglia inglese dimorante in Francia, Mademoiselle Sophie De Fagan conobbe il conte Michele Coronini a Parigi, dove questi era andato in qualità di « Cavalier d'Ambassade » all'Ambasciata d'Austria. Il matrimonio fu celebrato il 26 ottobre 1812 e tra i testimoni comparvero il *Comte Otto de Mosloy, ambassadeur de France, Clement Wenceslas Comte de Metternich,* i principi *Charles de Rohan* e *Charles de Croy, Conrad von Pufendorf,* il *Maréchal Prince de Ligne,* il *Comte d'Edling, le Prince d'Arenberg, le Prince Lubomirski,* il conte *Charles de St. Priest.* Il Coronini, forse nella impossibilità di continuare a menare una vita di lusso, abbandonò presto la carriera diplomatica; il vizio del gioco finì di rovinarlo così, che

la povera contessa Sofia passò assai modestamente gran parte della sua vita a Gorizia.
Era nata a Parigi il 3 maggio 1792, morì quasi cieca a Grafenberg il 2 maggio 1857, poco dopo il suo ritorno da Venezia, dov'era stata per consultare un oculista. Di una impareggiabile bontà e squisitezza d'animo, come appare dalla sua corrispondenza, lasciò inconsolabili i tre figliuoli Ernesto, Carlo e Matilde e pieno di rimorsi il marito, morto a Parigi, in età di ottantatrè anni, il 9 maggio 1876.
Dei suoi studi musicali fa fede un attestato, ritrovato tra le carte di famiglia, anch'esse salvate ed affidate ora in custodia alla Direzione delle RR. Gallerie di Firenze [1]. Eccolo: « Nous nous faisons un devoir de ren-
« dre à Mademoiselle de Fagan la justice de déclarer
« d'après le dernier exercice de musique que ses pro-
« grès depuis qu'elle est dans la maison lui font le

[1]) In questo piccolo archivio, riordinato dallo scrivente, si notano principalmente un gruppo di lettere indirizzate a Jean Philippe Comte de Cobenzl « Chambellan de LL. MM. à Bruxelles » più tardi ministro plenipotenziario a Teschen (1779) e ambasciatore a Parigi dopo la pace di Lunéville; le lettere indirizzate da diversi e dal conte Filippo Cobenzl alla contessa Amelia Coronini nata Lanthieri, madre del Coronini, e quella direttale dal figlio (1808–1813); le lettere dirette da questi a sua moglie dal 1812 al 1852; quelle dirette dalla contessa Sofia al marito dal 1816 al 1857, scritte da *Walincourt, Cambrai, Gorice, Venise, Florence, Munich, Paris, Prague, Salzbourg, Genève, Londres.*

« plus grand honneur et sont autant le resultat de son « travail assidu que celui des soins que nous nous « sommes plu a lui prodiguer.

« CHOL
« FR. ROUSSEAU DE LURRINS

« Fait à Paris le 25 mai 1809.»

Nell'elenco che qui appresso vien pubblicato, troviamo rappresentati molti nostri maestri stabiliti in quel tempo a Parigi, Londra, Vienna, Dresda e Pietroburgo: la maggior parte di queste opere manca al ricco e prezioso catalogo, fatto dal Gaspari, della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

T. DE MARINIS

Firenze, aprile 1918.

NOTA

Il Comando Supremo del R. Esercito si preoccupò subito dopo il 9 agosto 1916 di assicurare anche la conservazione delle biblioteche pubbliche e private abbandonate a Gorizia al tempo della nostra occupazione; però una relazione dell'opera compiuta in questo campo dal maggiore Ugo Ojetti con l'aiuto del tenente Giorgio Nicodemi, non è stata, credo, mai pubblicata. In Gorizia dunque furono salvate la *Biblioteca Governativa,* la *Biblioteca Civica,* la *Biblioteca del Museo Provinciale,* la *Biblioteca Distrettuale,* la *Biblioteca del Ginnasio Tedesco*: i volumi, racchiusi in cinquecento trentasette casse, con l'indicazione delle diverse provenienze, furono trasportati a Firenze. La *Biblioteca dei PP. Gesuiti* fu affidata in custodia ai PP. Gesuiti di Cividale; le due biblioteche dell'*Arcivescovado* e dei *Cappuccini* furono affidate ai PP. Cappuccini e all'Arcivescovo di Udine.

Anche a Firenze furono trasportate duecento trentotto casse contenenti opere manoscritte ed a stampa e carte appartenenti alle famiglie *Attems, Coronini Cronberg* (San Pietro di Gorizia), *Coronini Grafenberg* (Zingraf), *Kos, Lanthieri, Strassoldo, Teuffenbach, Thurn-Valsassina.*

L'Archivio dei Conti Coronini, raccolto nella villa di San Pietro

ai piedi del San Marco e messo in sacchetti da trincea, sotto il fuoco nemico, ha ricevuto già un primo ordinamento ed a farne rilevare la sua singolare importanza tracciamo qui, in breve, la biografia di Giovan Battista Alessio conte Coronini Cronberg, barone di Elberg, a cui in gran parte le carte spettano.

Nato il 26 novembre 1794 a Gorizia, entrò il 14 maggio 1813 nel Corpo dei Pionieri; passò tenente il 1° gennaio 1814 nel Corpo Franco-Italiano, al comando del colonnello Schneider. Nel 1824 entrò al servizio del Duca di Modena, dove rimase sette anni; l'11 febbraio 1828 sposò la contessa Marianna Testa Carcano Marsciano, romana, dama ducale di Modena, poi Dama di Palazzo (morta il 16 agosto 1855). Nel 1836 diventò aio dell'imperatore Francesco Giuseppe e vi durò fino all'aprile del 1848; nel giugno di quest'anno passò General Maggiore e fu Brigadiere « dans l'Armée d'Italie ». Nel luglio 1849 fu nominato Feld-Maresciallo, passò al comando di Croazia e Slavonia e prese poi la reggenza civile e militare del Voidovato di Serbia e del Banato. Il 6 settembre 1853, come comandante in capo delle truppe di occupazione nei Principati di Moldavia e di Valachia, entrò a Bucarest; nel 1861 fu nominato Maresciallo di Campo e comandante dell'Armata in Ungheria, al posto del Benedek. Morì il 26 luglio 1880; l'unico suo figlio Ernesto, fu Deputato e presidente della Camera [1]).

Tra le carte di maggiore importanza si notano: *Tagebuch* di G. B. Coronini per gli anni 1842, 1845, 1846, 1847, 1848, 1856-1864: sei volumi autografi; diciotto lettere autografe dirette a Francesco Giuseppe dalla nonna Carolina Augusta, dalla madre, dalla zia Maria Luisa vedova di Napoleone, da Massimiliano, Bombelle e Metternich (1837-1848); una lettera di *Eugenio von*

[1]) Jenner, *Genealogia della famiglia Coronini.* Manoscritto n. 1868 della raccolta Coronini, San Pietro; Wurzbach, *Biograph. Lexicon das Kaisert. Oesterr.,* Wien 1858, vol. III, pag. 10.

Savoy, Temesvar 1716; i protocolli originali delle sedute della *Commission de delimitation de frontière entre l'Empire de Russie et l'Empire Ottoman en Bessarabie* 1856; corrispondenza per gli *Affaires de la Moldavie et Valachie,* con Hess, Paar, V. Gablentz, Du Mont, Prince Ghika, Prince Bibesco, Soleiman Pacha, Ismayl, Constantin Cantacuzène, Manuel Balliano, Franz Condenhove, Montlong, von Bruck, von Prokesch 1854–1857; corrispondenza con Oscar Montlong, da Bukarest, 1857–1859; corrispondenza con i Residenti di Belgrado, Rustschük, Sarajevo, Mostar (questa in lingua italiana), Widdin, Jassy, 1857–1859; lettere di Baumgarten, Conrad, Neuvirth, J. Rosa, Wimpffen, Comte de Crenneville, Feldegg, C. Funck, conte Grünne e diversi vescovi ed arcivescovi di Ungheria (1850–1872). E tra i documenti antichi: una lettera di Antonio II Panciera da Portogruaro, patriarca di Aquileia, a Bernardo da Ultraponte e molte pergamene dei secoli XV e XVI.

La Biblioteca della famiglia dei *Conti Lanthieri da Paratico,* originaria di Brescia, fu fondata e considerevolmente aumentata nel secolo XVII da don Livio Lanthieri. Essa è composta quasi esclusivamente di opere teologiche, ascetiche, morali e giuridiche; ma tranne che per la parte giuridica, dove sono rappresentati, in belle edizioni del Cinquecento, i Maestri di Padova, Bologna e Perugia, il resto appartiene al Seicento: tutti i volumi (riuniti in trenta casse) recano l'ex–libris di casa Lanthieri, inciso in rame. Oltre che le opere a stampa, fu messo in salvo l'archivio domestico: sono centinaia di lettere dei secoli XVI–XVII, rilegate in volumi e molti processi, carte legali, contratti d'affitto, ecc. [1]). La Biblioteca dei *Conti Strassoldo* è composta di opere d'indole varia, in maggior numero quelle giuridiche, di architettura e for-

[1]) Esiste anche un *Archiv Repertorium,* finito di compilare il 30 aprile 1835, con l'etichetta a stampa *Bibliothek im Schloss zu Wippach Carl Graf Lanthieri à Paratico* (nella cassa n. 21).

tificazioni e tedesche con figure del secolo XVI. Tra i manoscritti ricordiamo un codice cartaceo del secolo decimoquarto contenente rime del Petrarca (acefalo) e sei volumi con le *Instruttioni* originali per Vito Dornberg, ambasciatore a Venezia e Roma e le sue *Relazioni* degli anni 1567–1591 [1]). Di maggiore importanza è l'archivio della stessa famiglia, che comprende carte dei secoli XIV a XIX, già descritte in un *Registro delle scritture antiche esistenti in casa Strassoldo,* compilato nel secolo XVIII, ed ora in parte riordinate [2]).

Questa raccolta è riunita in quindici casse, depositate come le

[1]) *Instruttioni e commissioni sostenute in Venezia dal Sig. Vito di Dornberg come ambasciatore,* 1567–1569, in fol. picc. di pagg. 114, 101 e 160. – *Relationi datte alla M.tà Cesarea et alli Ser.mi Prencipi gl'anni 1567, 1568, 1569 da Vitto Dornberg* in fol. Altri due manoscritti contenenti la corrispondenza da Venezia per gli anni 1572–1573 e 1577–1578. – *Corrispondenza dell'Ill.mo Sig. Barone Vito de Dornberg tenute qual'ora era in Roma qua Ambasciatore* 1590; altro vol., anche in folio, con la corrispondenza fino a tutto il 1591. Il Dornberg era di Gorizia.

[2]) *Libri di entrata ed uscita, mappe catastali, Fuochi, Urbari, corrispondenze, processi, relativi all'Amministrazione dei beni dei conti Strassoldo nei territori di Gorizia, Ranziano, Tolmino, del Carso, Castagnevizza, Tomnizza.* Ecco il titolo del più antico registro: « In questo libro chiamato B se contignerà cadauno credito e debito che mi zuan batista fiolo che fo del condam Sp. Misser Odorigo condam Miss. Zuane de Miss. Pinzano de Strassoldo a dì e anno como aparera e li soi Iogi ordinatamente comenzando la prima carta de questo prosequendo fina al numero de carte 280 che sono in questo. Capitulado foliado e ligado como apar da dì 29 december 1494 ». La nota continua di altra mano: « Nota che adi 4 marzo 1505 a ora 1 de note passò de questa vita in l'altra como fidel.mo christiano il soprascripto condam Zuanbatista mio padre... ». I documenti membranacei sono in numero di centonovantaquattro (dal secolo XIV al XVIII), in gran parte coi suggelli intatti e ben conservati. Ne indichiamo alcuni: Investitura fatta dal conte di Gorizia Alberto a Pietro ed Eredi Strassoldo di feudi in Pisino, 1366 (bel suggello in cera). — Patti dotali per un Dornberg con Otto d'Ungerspach, 1343 « actum in Curtina »;

altre, a Firenze nella cripta della chiesa di San Lorenzo ed è tutta inventariata.

La *Biblioteca Teuffenbach* appare formata dal barone Albino Teuffenbach, Feld-maresciallo e ministro della Casa di Ferdinando IV già Granduca di Toscana. Essa interessa principalmente la Storia e le Belle Arti, ma contiene anche una speciale raccolta di libri e opuscoli su Aquileia, il Friuli, Gorizia e Trieste ed una collezione di stampe e ritratti dei secoli XVI a XIX: è riunita in quarantotto casse ed in parte inventariata [1]).

La Biblioteca Thurn-Valsassina, da noi tutta inventariata, appa

il notaio è *Geruis de Rubeis de Florencia.* — Concessione fatta da Leonardo conte di Gorizia a Soldoniero Strossau di beni posti a Belgrado, 1416. — Investitura di case e orti in Gorizia e Belgrado concessa dal conte di Gorizia a Soldoniero di Strassoldo, 1460. — Lascia passare di Hercole d'Este per Nicolo Maria cônte di Strassoldo, Ferrara 1484. — Massimiliano imperatore dona a Federigo e Giovanni Strassoldo la villa Frafaxia nel Friuli, per i loro meriti nella guerra contro i Veneziani, 1510. — Il Doge Loredan concede a Giovanni di Strassoldo il Capitanato di Sophimbergo verso una *ricognizione* di duc. cinquanta all'anno alla Camera di Udine, 1512. — Erasmo Dornberg viene creato da Carlo V *supremo esattore* nel Contado di Gorizia, 1521. — Massimiliano II legittima Baldassarre, figlio naturale di Massimiliano Dornberg, 1571. — I Dornberg ricevono da Rodolfo II il titolo di Baroni, 1578. — Germanico Strassoldo vien creato nel 1601 comandante supremo dell'esercito.

[1]) I ritratti, stampe di scuola tedesca, francese, inglese, italiana, del secolo XVII al XIX, sono in numero di tremila trecentonovantatrè. Le stampe, in numero di duemila seicentosessanta, appartengono ai secoli XVI-XIX; alcune del secolo XV sono tolte dalla Cronaca dello *Schedel, Nurnberg 1493.* Ci piace segnalare una preziosa acquaforte originale di Rembrandt, *Le tre Croci,* descritta da *Bartsch* 78, 4° stato di *Dutuit* 85 *(Œuvre complet de Rembrandt)* il quale indica i soli esemplari di Parigi, Amsterdam, Londra (British Museum) e Cambridge. È una bellissima prova, senza margini; al verso si legge: «Sigm^d Bermann M.^d d'estampes Vienne 1831.» Questa ed alcune stampe a colori furono affidate in custodia alla Direzione delle RR. Gallerie di Firenze.

re formata negli ultimi cinquant'anni: la parte di essa singolarmente notevole è una collezione, messa insieme con grandissima cura, di opere sul Friuli orientale ed occidentale, Trieste, l'Istria e le « Terre del Litorale » [1]).

Il matrimonio con una De Grazia fece passare in proprietà dei conti Thurn-Valsassina il ricco archivio domestico di questa antica famiglia Goriziana: esso comprende carte e documenti dei secoli XIV a XIX ed è ora completamente riordinato [2]). Oltre una raccolta di centocinquantotto pergamene antiche (atti dati a Cividale, Medea, Gorizia) con bei suggelli in cera e molti privilegi scritti su pergamena, miniati e legati in velluto, vogliamo far menzione di alcuni rarissimi fogli a stampa contenenti inviti di Ferdinando I (1524) e Ferdinando II (1600 e 1601) ai De Grazia per assistere a feste e pigliar parte alla guerra contro i Turchi: portano le firme autografe dei due imperatori. Nell'archivio troviamo anche un gran numero di carte manoscritte e stampati diversi risguardanti l'amministrazione ecclesiastica della diocesi di

[1]) È riunita in diciannove casse depositate a Firenze nella cripta della chiesa di San Lorenzo. Il Raccoglitore ebbe cura di segnare su ciascun volume il riferimento alle Bibliografie del Combi, del Valentinelli e dell'Occioni Bonaffons e formò poi un elenco delle opere possedute sfuggite a questi bibliografi.

[2]) Un libro di compra-vendita *Memoria de la lana che fo comprada da messer Guarnir da Manza[n]*, comincia dal novembre 1498 e va sino al 1555; gli *Urbari di esazione* e *Libri di locazione* delle terre dell'Isonzo cominciano dal secolo XVI; dei secoli XVII a XIX tutti i libri per l'amministrazione dei beni posti a Cervignano, Romans, Versa, Fratta, Gradisca, Schönpass, Pogdora, Gorizia, Vertoiba, Chiopris, Cormons, Medea, ecc. — Corrispondenza con diversi, in italiano: 1464-1682. — Corrispondenza italiana con Madrisio: 1604-1657. — Corrispondenza in sloveno: 1565. — Corrispondenza in tedesco: 1565-1621. — Corrispondenza di Franz Degrazia, da Colonia 1697-1707. — Corrispondenza di Antonia Contessa Dal Torso: 1718. — Corrispondenza di Degrazia-Bartolini: 1735-1775 — Lettere di Nicolò, Carlo, Don Francesco, Bianca, Atanasio, Franz Degrazia ed Elisabetta contessa Antonini, secolo XVIII.

Gorizia. Furono anche trasportati a Firenze: la *Biblioteca Governativa o di Stato* (trecentosessanta casse, depositate nella cappella di Sant'Anna della chiesa di San Lorenzo); la *Biblioteca Civica* (centoventicinque casse, in San Lorenzo, nella cripta delle cappelle Medicee); la *Biblioteca del Museo Provinciale* (ventidue casse in San Lorenzo nella cappella di Sant'Anna [1]); la *Biblioteca Distrettuale* (sette casse, in San Lorenzo, nella cripta della Chiesa); la *Biblioteca del Ginnasio Tedesco* (ventitrè casse, in San Lorenzo, nella cripta della Chiesa); la *Biblioteca Attems* di Podgora (trentotto casse, in San Lorenzo, nella cella mortuaria della cripta della Chiesa); la *Biblioteca di Francesco Kos* (diciotto casse, in San Lorenzo, nella cripta della Chiesa).

Le schede già fatte di una parte di queste raccolte private di libri in Gorizia, in numero di circa diecimila, si trovano presso la sezione staccata in Roma del Comando Supremo, Segretariato Generale per gli Affari Civili.

[1]) Le carte geografiche, in buon numero, dei secoli XVII a XIX, furono descritte ed affidate in custodia al R. Istituto Geografico Militare in Firenze.

CATALOGO

1. *Air* qui fut chanté à Paris à l'occasion d'un concert donné à la Princesse de France dans une maison près du temple. Chez Jean Traeg, rue Singerstrasse, n. 957, [Vienna]. – In-4 obl., titolo inciso.

2. *Airs* notés des quatre volumes des Chansons choisies. A Londres 1784. Edition de Cazin. – In-12 obl., tit. inc. « par Le Roy L.é ».

3. ALBANESE. V.e Recueil de Duo a voix égales. Romances, Brunettes, Ariettes françaises et italienne (*sic*) et une cantate de Gio. Batt. Pergolese tant avec accompagnement de clavecin, que de violons, alto et basse chiffrée dédié à madame De Chalut par M.r Albanese ordinaire de la Musique du Roy. A Paris chez M. Le Menu. – In-4 obl., tit. inc. in rame « par Ribart ».

4. ALBRECHTSBERGER J. G. Douze fugues pour le clavecin ou l'orgue compos. par M.r J. G. A. Oeu-

vre premier. Chez J. J. Hummel à Berlin. – In-fol. picc., frontesp. inc. in rame.

5. ALBRECHTSBERGER J. G. Sei Fughe e preludi per il clavicembalo ò organo. Opera VI. In Vienna, presso Artaria Compagni. – In-4 obl., tit. inc.

6. — Douze Preludes et une fugue pour le clavecin ou l'orgue composées par M.r J. G. A. organiste de la Chapelle Impériale à Vienne. Oeuvre troisième. Chez J. J. Hummel à Berlin. – In-fol. picc., frontesp. inc. in rame.

7. ANGIOLLINI. «Ballo *Telemaco*. A madame la Princesse Marie De Baretinki.» – Ms. del sec. XVIII, in-4 obl., rileg. in cuoio di Russia; sul piatto anter. il tit. qui sopra indicato, impresso in oro.

8. — « Ballo *La Didone abbandonata*. A madame la Princesse Marie De Baretinki.» – Ms. del sec. XVIII, in-4 obl., rileg. in cuoio di Russia; sul piatto anter., impresso in oro, il tit. qui sopra trascritto.

9. — « Ballo *Pitore*. Marie Princesse Baretinki.» – Ms. del sec. XVIII, in-4 obl., rileg. in cuoio di Russia; sul piatto anter., impresso in oro, il tit. qui sopra indicato.

10. — « Ballo *Ariana e Bacco*. A madame la Princesse Marie De Baretinki.» – Ms. del sec. XVIII, in-4 obl., rileg. in cuoio di Russia; sul piatto anter., impresso in oro, il tit. qui sopra indicato.

Ariettes

Du

CHINOIS

Interméde

Représenté a la Comédie

Italienne

le 18 Mars 1756

Prix 2.tt 18

aux adresses ordinaires

avec privilege du Roi

G. p. V.me

11. ANGIOLLINI. « Ballo *Allecsandro.* A madame la Princesse Marie De Baretinki.» – Ms. del sec. XVIII, in-4 obl.; sul piatto anter. il tit. qui sopra indicato impresso in oro.

12. *Ariettes du Chinois.* Intermède représenté à la Comédie Italienne le 18 mars 1756. Avec privilège du Roi. G. p. V.me – [Parigi, 1756] in-8, 44 pp. interamente inc. in rame, br. intonso.

13. ASIOLI Bonifazio. Ventiquattro duetti in quattro parti per soprano o alto e tenore con accompagnamento del clavicembalo. Vienna, Ignazio Sauer. – In-4 obl., tit. inc. da Benedict, « Spengler scripsit ».

14. [AUDINOT et QUÉTANT]. *Le Tonnelier,* opéra comique en un acte mis en musique par Messieurs..... Représenté pour la première fois sur le Théâtre des Comédiens Italiens ordinaires du Roy, le 16 mars 1765. Gravé par Gerardin. A Paris chez Le Clerc rue Saint Honoré, entre la rue des Prouvaires et la rue Dufour à Sainte Cecile. – In-fol. piccolo; tit. inc. (Partitura).

15. AURNHAMMER Josephine. Six menuets pour le clavecin dédiées à M.r le Baron Charles de Braun par M.e Josephine Aurnhammer. – Vienna, in-4 obl., tit. inc.

16. — Six variations pour le piano forte. Dédiées à son Excellence madame la Comtesse Rombeck, née

Comtesse de Cobenzl. Composées par M.e Josephine Aurnhammer. – Ms. del sec. XVIII, in-4 obl., di 16 pagg.

17. AURNHAMMER JOSEPHINE. Dix variations pour le clavecin sur le thème du ballet *Les Folies amoureuses,* dédiées a M.lle la comtesse Josephine d'Esterhazy par madame Aurnhammer. A Vienne, chez Jean Cappi. – In-4 obl., tit. inc.

18. — Sei variazioni dell'aria « Der Vogelfanger bin ich ja », nell'opera *Die Zauberflöte* del signor Mozart per clavicembalo o piano forte, composte e dedicate all'illustrissima signora baronessa Teresa de Margelick dalla signora Giuseppa Aurnhammer. A Vienna ed a Magonza presso Artaria Comp. – In-4 obl., tit. inc. in rame.

19. BACH C. P. Trois rondeaux pour le clavecin. Vienna, Unterbrauner Strasse, 1152. – In-4 obl.

20. — *La Clemenza di Scipione in Score.* A favorite opera as performd at the Kings Theatre composed by John Christian Bach. Opera XIV. London, J. Welcker, n. 10 in the Hay Market. – In-fol. picc., tit. inc. in rame. (Partitura).

21. BALDENECKER. Six trios à un violon taille et violoncello concertans dédiés à S. E. M.r le Baron Schenek de Stauffenberg composés par M.r B. musicien de la cour de S. A. E. de Mayence. Oeuvre I.

A Francfort sur le Mein, chez W. N. Haneisen, à Amsterdam M.r van Dyk. – In-fol. picc., tit. inc. in rame. (La sola parte di violoncello).

22. BAUDOIN. Les soirées de famille. Recueil de contre-danses française pour le piano avec accompagnement de violon ou flûte non obligé du répertoire de Collinet directeur d'orchestre des bals de S. A. R. M.gr le duc de Berry et professeur de Flageolet par Baudoin chef d'orchestre des Bals de Tyvoli. A Paris chez Collinet, rue St. Honoré N. 90 (verso il 1816) – In-4 obl., tit. inc.

23. BAYER. Original österreichische Landler (oder sogenannte Bierhäusler) fürs Clavier herausgegeben von A. Bayer. Prag bey Haas. – In-4 obl., tit. inc.

24. BEECKE. *Louis XVI à son Peuple* mis en musique pour une voix avec accompagnement da clavecin par le Major Beecke et dédiée à tous ceux, qui sont sensibles aux malheurs de ce bon Roi. Se vend chez Artaria et Comp. – In-4 obl., tit. inc. in rame.

25. BEETHOVEN. Vingt quatre variations sur l'ariette « venni amore » par Righini pour le clavecin dédiées à madame la comtesse d'Harzfeld née comtesse de Girodin par Louis van Beethoven. Chez B. Schott à Maience. – In-4 obl., grazioso frontesp. inc. in rame.

26. BEVILACQUA Matteo. Sei duettini con l'accompagnamento di chitarra composti e dedicati alla signora baronessa Maria de Konopka da Matteo Bevilacqua. Op. XXVIII. A Vienna, presso Artaria e Comp. – In-4 obl., tit. inc. in rame.

27. BIANCHI. Canzonette della composizione del signor Bianchi. (In fine) Gestochen von J. Schäfer in Wien auf der Wieden, 412. – In-4 obl., tit. inc. in rame.

28. BLANGINI Felice. Airs de *Nephtali ou les Ammonites*. Opéra en trois actes dédiée à la Reine de Bavière, par Félix Blangini Maître de Chapelle de S. M. le Roi de Bavière. Paroles de M.... A Paris, chez B. Viguerie (primi del sec. XIX). – In-fol. picc., tit. inc. in rame. Sulla rilegatura il nome, impresso in oro « M.lle Sophie De Fagan ».

29. — Dodici notturni a due voci con accompagnamento di piano forte, dédiées à madamoiselle S. Le Brun par Felice Blangini. A Paris, chez M.lles Erard (circa 1815). – In-fol. picc., tit. inc. in rame.

30. — Six nouveaux nocturnes italiens composés et dediés à M.lle Emilie Seillière par F. Blangini Surintendant de la Musique de S. M. 2.me livraison. Paris, chez Pacini (verso il 1830). – In-fol. picc.

31. — Six nouveaux nocturnes italiens composés et dédiés à S. A. Royale M.lle la Princesse Lina de Wa-

gram par F. Blangini. A Paris chez Pacini (verso il 1830). – In-fol. picc.

32. BLANGINI FELICE. Romances avec accompagnement de piano forte ou harpe mises en musique et dédiés à Madame N. Fulchiron par Felix Blangini. Oeuvre VII. A Paris chez l'Auteur rue Basse du Rempart N. 331 (circa il 1815). – In-fol., tit. inc.

33. BLANGINI Teresa. Tre canzonette italiane composte e dedicate a S. A. Ser.ma madama l'Elettrice regnante Bavaro–Palatina per Teresa Blangini Virtuosa di Camera di S. A. S. E.le Vienna, presso Tadeo Weigl autore ed editore di Musica, sul Graben, n. 1212. – In-4 obl. Sul tit., che è inc. in rame, si legge la firma autografa « M.lle Blangini ».

34. BOILDIEU François Adrien. *Ma tante aurore ou le Roman Impromptu,* opéra bouffon en deux actes. Paroles de Longchamps. Dédié à madame la Princesse Dolgouroki née Princesse de Baratinski par A. Boildieu. A Paris, chez Imbault. Ecrit par Sampier. – In-fol. picc., tit. inc. (Partitura).

35. — *Le Calife de Bagdad,* opéra en un acte de S.t Just Daucourt. Mis en musique et dédié à Bidault, peintre de la Nature par Adrien Boildieu membre du Conservatoire de Musique de Paris. Représenté sur le Théâtre de l'Opéra Comique le 29 Fructidor an 8.me (16 septembre 1800 v. st.). A Pa-

ris, chez M.lles Erard, rue du Mail, n. 37. – In-fol. picc., tit. inc. (Partitura).

36. BONJOUR Charles. Trois sonates a quatre mains pour le clavecin dédiées à madame la comtesse d' Ogier par monsieur Bonjour organiste en survivance de la Metropole de Rheims et Maître de clavecin. Rue des S.t Péres F. S.t G. n. 12. Oeuvre IV. A Paris, chez Le Duc... – In-fol. picc., tit. inc. in rame « par Ribière ».

37. [BOUILLY]. *Haine aux Femmes,* comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. Partitura manoscritta, dei primi del sec. XIX. – In-4 obl., di carte 82.

38. BOYER. Ouverture d' *Iphigénie* arrangée à quatre mains pour le clavecin ou le forte piano mise au jour par M. Boyer. A Paris, chez M.r Boyer, rue neuve des Petits Champs, n. 83. – In-fol. picc., tit. inc. in rame « par Ribière ».

39. BRUNI. *Le major Palmer,* opéra en trois actes; paroles de Pigault Le Brun, musique de Bruni. Représ. pour la première fois sur le théâtre de la rue Feydeau le 7 pluviose de l'an 5. (26 janvier 1797 v. s.) Gravé par Huguet. Paris, Imbault. – In-fol. picc. (Partitura).

40. — *Les Sabottiers,* opéra comique en un acte. Paroles de Pigault Le Brun, musique de Bruni. Re-

présenté sur le Théâtre de la rue Feydeau. A Paris, chez Imbault. – In-fol. picc., tit. inc. (Partitura).

41. BURCKHOFFER I. G. Premier livre de petits airs avec acc. de harpe suivies de plusieur petittes pièces et menuets ded. a Mons. De Savary officier aux Gardes Françaises. Oeuvre VI. Paris, chez l'auteur rue des vieilles Etuves St. Honoré. – In-fol. picc.

42. CALSABIGI R. D. *La Lulliade o i Buffi Italiani scacciati da Parigi.* Poema eroicomico di R. D. Calsabigi. – Ms. cart., sec. XVIII, in-fol. picc. di carte 102.

Poema diviso in otto canti, in ottava rima. Al verso della prima carta (che contiene al recto il titolo indicato): «Argomento, si descrive Parigi, ed il vantato | Teatro suo. Povero Lullo nasce | cerca fortuna in Francia. Addormentato | Gallicana lo trova. Il veste e pasce | Gli da maestri. A suo modo educato | Della francese Musica ch' è in fasce | vuol farne il Dio. Della Senna alle sponde. | Lo mostra. Trova increduli. L'asconde». A c. 2 recto, comincia il poema: «Canto primo | Canto gli sdegni fervidi, e scortesi». A c. 96 recto, finisce: «mi basta sol che sopravviva un mese | Alla divina Musica Francese. | Il Fine del Poema | ».

Su questo poema, ancora in gran parte inedito vedi *Chino Lazzeri, La Vita e l'opera letteraria di Ranieri Calsabigi. Città di Castello, 1907,* a pp. 103-131 e 199-209.

43. *Cantate* n. XV poste in musica dall' abate D. Valentino Magrini maestro di Cappella veneziano ed eseguite nell' Accademia Filarmonica di Gorizia esistente nella Sala del nob. S.r G. Carlo conte Coronini di Cronberg l'anno 1800 e 1801. – Ms. cart., in-4, di cc. 26.

44. CARDON Fils. IV^me^ Livre de sonates pour la harpe avec accompagnement de violon dédié à madame la comtesse De Civrac par Cardon fils. Oeuvre 9^me^ gravé par F. P. Le Roy. [Paris], chez l'auteur rue du Faubourg Montmartre la porte cochère à côté du caffé au coin de la rue cadet. – In-fol. picc., tit. inc. (La sola parte di violino).

45. — V^e^ Livre de sonates pour la harpe avec accompagnement de violon par Cardon fils. Oeuvre XVI. Gravé par Le Roy l'aîné. A Paris, chez Cousineau Père et Fils, luthiers brévetés de la Reine et de madame la comtesse d'Artois, rue des Poulies. – In-fol. picc., tit. inc.

46. CARDON I. B. VI^e^ Livre de sonates pour la harpe avec accompagnement de violon. Dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Galles par J. B. Cardon. Oeuvre XXII. Gravé par Le Roy l'ainé. A Paris, chez l'auteur rue du Fauxbourg Montmartre. – In-fol. picc., tit. inc. (La sola parte di violino).

47. CARULLI Gustave. *L'Echo du Vallon,* romance. Paroles de J. Pain mis en musique et dédiée à mons. Léon Curmer par G. Carulli. Paris, au magazin de Musique de Pacini, boul. des Italiens n. 11. – Verso il 1830, in-fol. picc., con una litografia.

48. CATRUFO J. *La Châtelaine et le Troubadour,*

romance à deux voix. Paroles de M.r G... mises en musique et dédiée à madame la comtesse Thérésine de Stampa, née Borri par J. Catrufo. A Paris, chez Pacini, rue Favart n. 12 et boul. des Italiens n. 11, au coin de la rue Marivaux. – Verso il 1830, in-4 obl.

49. *Chansonnier (Le) des graces.* Avec la musique gravée des airs nouveaux, choisis et rédigés par M. Beauvarlet-Charpentier, professeur. Huitième volume de la collection. A Paris, chez Louis, libraire, rue de Savoie, n. 12, 1804. – In-12, con 32 pagg. di musica. Rileg. in marocchino rosso, dorso, piatti e tagli dorati, guardie in seta verde.

50. CHERUBINI. Ausgewählte Stücke aus der oper: *Elisa* von Cherubini im clavierauszuge. Im verlage des Kunst und Industrie-Comptoirs zu Wien. – In-4 obl., tit. inc.

51. — *Les deux journées,* opéra en trois actes par le C.en Bouilly représ. pour la première fois sur le théâtre de la rue Faydeau (*sic*) le 26 nivose an 8. Mis en musique par le C.en Chérubini. Dédié au C.en Gossac. Paris (1800). – In-fol. picc. (Partitura).

52. — Ouverture de l'opéra de *Médée.* Musique de Cherubini, arrangée à quatre mains pour le piano forte par le baron N. De Krufft. A Vienne, chez T. Weigl. – In-4 obl., tit. inc. in rame.

53. CIMAROSA. Duetto « Cara cara non dubitar » per il clavicembalo, ricavato dall' opera *Il matrimonio segreto* del signor Cimarosa. Raccolta d'arie n. 106. In Vienna, presso Artaria Comp. – In-4 obl., tit. inc.

54. CLEMENTI Muzio. Tre sonate per il clavicembalo con l'accompagnamento d'un violino e basso composte dal signor Muzio Clementi. Opera 22. [Vienna]. – In-4 obl., tit. inc.

55. — Trois sonates pour le clavecin accomp. d'un violon. Oeuvre 13. Mayence, Schott. – In-4 obl., tit. inc. in rame.

56. — Trois duo pour le piano forte et trois sonates avec accomp. d'une flute, ou violon composées par M. C. Oeuvre III. Gravé par M.me Olivier. A Paris, chez Bailleux m.d de musique ordinaire du Roy et de la Famille Royale, rue S.t Honoré. – In-4 obl., tit. inc.

57. — Trois sonates à quatre mains pour clavecin par M. Clementi. Oeuvre 16. Se vend chez Schott à Mayence. – In-4 obl., tit. inc.

58. — Trois sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnées d'un violon par M. Clementi. Oeuvre 15, chez le S.r Schott à Mayence. – In-4 obl., frontesp. inc. in rame.

59. — Sonate [13]. Vienna, Artaria. – In-4 obl.

60. CLEMENTI MUZIO. Trois sonates pour le clavecin ou piano forte accompagnées d'un violon par M. Clementi. Oeuvre 13. Mayence, Schott, chez le S.r Schott, graveur de la Cour à Mayence. – In-4 obl., frontesp. inc. in rame.

61. — Due canzonette ridotte per clavicembalo del signor Muzio Clementi. In Vienna e Magonza presso Artaria Comp. – In-4 obl., tit. inc.

62. — Douze walzer pour clavecin ou piano forte par M. Clementi. A Paris, chez Aug.te Le Duc, rue de la Loi, n. 78. – In-4 obl., tit. inc.

63. — Sonate pour le piano forte ou le clavecin composée par M. Clementi. Oeuvre 27.me [Vienna]. – In-4 obl., tit. inc.

64. CRAMER, Études. Parigi (c. 1810). – In-fol. picc., interamente inc. in rame.

65. CZERNICHEW Gregoire. Recueil de six Duos Nocturnes et de six Chansons composés par le comte Gregoire Czernichew dédiés à S. E. madame la comtesse de Kossovska née comtesse de Belinska. A Vienne, 1793. – In 4-obl., frontesp. inc. in rame da Ant. Benedict.

66. DAL.... [D'Alayrac?]. *Nina ou la folle par amour.* Comédie en un acte et en prose représ, pour la première fois par les comédiens italiens du Roi

le lundi 15 mai 1786 dédié à Mons. le comte d' Artois, mise en musique par M. Dal.... Oeuvre V. Gravé par Huguet, à Paris chez Le Duc Rue du Roule à la Croix d'or. – In-fol. (Partitura).

67. D' ALAYRAC. Op. XII. *Camille ou le Souterrain.* Comédie en trois actes en prose par M. Marsollier, représ. par les comédiens italiens le samedi 19 mars 1791 mises en musique par monsieur D' A. Gravé par Huguet. A Paris chez Le Duc. – In-fol. picc. (Partitura).

68. DE KOURAKIN Natalie. Huit romances, composées et arrangées pour la harpe par la Princesse Natalie De Kourakin. A S.t Petersbourg de l'imprimerie de Breitkoff, en 1795. – In-fol. picc.

69. DE KRUFFT Nicolas. Ouverture de l'opéra de *Médée,* musique de Cherubini arrangée à quatre mains pour le piano forte par le baron N. De Krufft. A Vienne, chez Thadé Weigl, Graben, n. 1212. – In-4 obl., tit. inc.

70. — Six romances dédiées à madame Duvivier née Carnelli par le baron Nic. De Krufft. Vienne, chez Pierre Mechetti ci-devant Charles, Bürgerspital-Platz, n. 1166. – In-4 obl., tit. inciso da And. Müller.

71. DE LA BORDE. Choix de chansons mises en musique par M. De La Borde, premier valet de Cham-

bre ordinaire du Roi, Gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J. M. Moreau, dédiées à madame la Dauphine. A Paris, chez De Lormel, 1773. 4 voll. – In-4 picc., testo, figure e musica, interamente inc. in rame. Pelle, dorso ornato, tagli dorati. Esemplare su carta d'Olanda.

Capolavoro dell'arte francese del secolo XVIII. Illustrato con quattro titoli incisi, una dedica e cento figure, delle quali venticinque di J. M. Moreau e settantacinque di Le Barbier, Le Bouteux e St. Quentin.

72. DE LA LANCE Chevalier. Recueil des Allemandes, Anglaises, Contredances, Françaises, Polonaises et Cosaques pour le clavecin. Dédié à madame la comtesse Nani de Wengerski née Baronne de Skrbensky par le chevalier De La Lance. A Vienne, chez Artaria et Comp. – In-4 obl. tit. inc.

73. DELLA MARIA Domenico. *Le Prisonnier ou la Ressemblance.* Opéra en un acte. Paroles du C.^{en} Duval. Musique du C.^{en} D. Della Maria élève de Paisiello. A Paris, à l'Espérance. – In-fol. picc., (Partitura). La scena a Sorrento.

74. — *Partition de l'Opéra comique.* Opéra comique en un acte et en prose mélée d'ariettes représ. pour la prem. fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique national, rue Favart le 21 mésidor an 6.^{me} de la République. Paroles des Citoyens J. Ségur et Em. Dupaty. Musique del sig. Domenico Della Maria. Paris, Lemoin. – In-fol. (Partitura).

75. DE PIIS et BARRÉ. *La matinée et la veillée villageoise ou le sabot perdu.* Divertissement en deux actes et en vaudeville par M. M. De Piis et Barré. A Paris, chez Houbaut m.d de Musique, rue Mauconseil. – In-fol. picc., tit. inc. (Le sole parti di violino 1° e 2°, alto e basso).

76. DE STARAY. Trois Polonoises à quatre mains composées e (*sic*) dédiées a madame la comtesse de Karolyi née comtesse de Valdstein par M.r le comte De Staray. Publiée et se vend à Vienne au Magazin de musique dans l' Unterbreuner strasse, n. 1152. – In-4 obl., frontesp. inc. in rame.

77. — Six Polonoises pour le clavecin ou le piano forte avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle composées et dediées à Son Altesse Serenissime Madame l'Electrice de Saxe par M.r le Comte Michel de Staray. Publiée et se vend à Vienne au Magazin de musique dans l'Unterbreuner Strasse N. 1152. – In-4 obl., tit. inc.

78. DE WANCZURA baron. Trois sinfonies à grand orchestre composée par M.r le baron de Wanczura. Oeuvre II. St. Petersbourg chez Frederic Adolph Leuchte. – In-fol. picc., tit. inc. Intonso. (Violino 1° e 2°; viola, basso, flauto 1° e 2°; oboe 1° e 2°; clarinetto 2° in *b*; corno 1° e 2°; fagotto 1° e 2°; clarino 2°, timpani).

79. DE WANCZURA baron. Trois sinfonies nationales à grand orchestre arrangées de plusieurs chansons russes ukrainiennes et polonoises. Composées par M.r le baron de Wanczura. Oeuvre I. Chez J. Sprewitz, impr. de musique à St. Petersbourg. – In-fol. picc., bel frontesp. inc. in rame. (Tutte le parti).

80. DUMONCHAU Charles. Trois sonates pour piano forte composées et dédiées à son ami Rodolphe Kreutzer par C. Dumonchau. Oeuvre I.er Gravées par M.lle Garbet. Paris, chez Cochet, rue Vivienne. – In-fol. picc.

81. EBERL Antoine. Variations sur un thème russe pour le piano forte et violoncelle concertant dédiées à S. A. le Prince Platon de Subow par A. Eberl. Oeuvre XVII. Vienne, au Bureau d'Arts et d'Industrie. – In-4 obl., tit. inc.

82. — Grand quatuor pour le piano forte, violon, alto et violoncelle obligés composés et dédié à Sa Majesté l'Impératrice Marie Thérèse Reine de Hongrie et de Bohème par A. Eberl. Oeuvre XVIII. A Vienne, au Bureau d'Arts et d'Industrie. – In-4 obl. (Tutte le parti).

83. — 12 Deutsche tänze componirt für die Gesellschaft bildender Künstler von A. Eberl. Wien. – In-4 obl., tit. inc.

84. — Grande sonate pour le piano forte, composée

et dédiée à madame Josephe Aurnkammer par A. Eberl. Oeuvre XVI. A Vienne, au Bureau d'Arts et d'Industrie. – In-4 obl., tit. inc.

85. EBERL Antoine. Variations sur l'air «Ascouta Jeannette» chanté dans l'opera: *Les deux petits savoyards* par madame Chevalier, dédiées à son élève M.lle Hélène de Gourieff par A. Eberl. Op. IX. Gravé a St. Petersbourg, chez Gerstenberg et Dittmar. – In-4 obl.

86. — Grande sonate caractéristique pour le piano forte dédiée a Mons. Joseph Haydn. Oeuvre XII fantaisie et rondeau pour le clavecin composée et dédiées a M.me la baronne de Braun. Oeuvre XV. Vienne, chez Mollo. – Due fascicoli in-4 obl., tit. inc.

87. — Polonoise pour le piano forte à quatre mains composée et dediée à Son Excellence Madame la Comtesse de Rombeck. Oeuvre XIX. A Vienne au Bureau d'Arts et d'Industrie. – In-4 obl., tit. inc.

88. EDELMANN e ADAM. Les délices d'Euterpe. Suite d'airs tirés des opéras et opéras comiques des plus célèbres auteurs, tels que MM. Gluck, Piccini, Sacchini, Paesiello, etc., avec accompagnement de clavecin ou de harpe et d'un violon ad libitum. A Paris, chez Bailleux. – In-4 obl.

89. EDELMANN. Quatre quatuor pour le clavecin avec

accompagnement de deux violons et alto. Dédiées à monsieur Desallier d'Argenville par M.r Edelmann. Oeuvre IX. A Paris, chez l'Auteur, rue du Temple au coin de la rue Pastourelle. – In-fol. picc., frontesp. inc. in rame da J. Robert.

90. EICHNER Ernesto. Six sonates pour le clavecin ou le piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle ad libitum composées par Ernesto Eichner. Si (*sic*) devant Maître des concerts de monseigneurs le Duc des deux Ponts. Oeuvre VIII. A Paris, chez madame Berault, rue de la Comédie. – In-fol. picc., tit. inc.

91. FAVART Charles-Simon. *Ninette à la Cour.* Parodie de *Berthold à la Ville.* Comédie en deux actes melés d'ariettes par M.r Favart. Representée sur le Théâtre de la Comédie Italiene. A Paris, chez M. De la Chevardière. – In-fol. (Partitura).

92. FERRARI G. G. *The Butterfly,* a favorite song. The words by M. Lewis, the music by G. G. F. – Londra, circa 1810.

93. FIORAVANTI Valentino. «Qui colui così vestito» quintetto ricavato dall' opera: *Il Sciabacchino ingentilito,* del signor Fioravanti. – Partitura ms. in-12 obl., di carte 28.

94. — Quintetto del sig. Valentino Fioravanti nell'*A-*

mor Immaginario. – Partitura ms. in-12 obl., di carte 12.

95. GAIL Sophie. Trois nocturnes français à deux voix dédiés à M.me la Princesse de Vaudémond. Paroles de M.r de Coupigny, musique de M.me Sophie Gail. A Paris au magazin de musique de Ph. Petit, passage du Théâtre Feydeau (circa il 1820). – In-fol. picc., tit. inc.

96. GARAT. *Bélisaire,* romance, avec accompagnement de piano ou harpe. Paroles de Le Mercier, musique de Garat, dédiée à Monsieur Faceri de Vienne. A Paris, a Lyon, chez Garnier, place de la Comédie n. 18. – In-fol. picc., tit. inc. in rame.

97. — *Henri Quatre à Gabrielle.* Paroles de Coupigny, musique de Garat membre du Conservatoire de France. A Paris chez M.lle Erard, rue du Mail n. 21. A La Haye chez. J. J. Weygand. – In-fol. picc., tit. inc. in rame.

98. GAULTIER. Le Repertoire italien. Nouvelle suite d'ariettes choisies dans les meilleurs opéras representé sur le Théâtre de Monsieur, arrangées pour la harpe avec accompagnement de violon ad libitum par M.r Gaultier. A Paris chez M.r Boyer rue de Richelieu à la Clef d'or. – In-fol. tit. inc. « par Ribière ».

99. GAZANIGA. *Il finto Cieco.* Drama giocoso per

musica [in due atti] del Sig.re Gazaniga. – Partitura ms. del sec. XVIII, in-2 voll. in-12 obl., di cc. 268 e 182. Rilegatura del tempo in marocchino rosso, dorso, piatti orn., tagli dorati.

100. GELINEK Joseph. Six variations pour le clavecin ou piano forte sur l'air « Ein Mädchen oder Weibchen » tiré de l'opéra *Die Zauberflöte* de M.r Mozart. Composées et dédiées à M.lle Rosa comtesse de Kinsky par M.r l'abbé Gelinek. N. 4. A Vienne, chez Artaria Comp. – In-4 obl., tit. inc. in rame.

101. — Huit variations pour le clavecin ou piano forte sur l'air « Wie stark ist nicht dein zauberton » tiré de l'opéra *Die Zauberflöte* de M.r Mozart. Composées et dédiées à monsieur le comte Ferdinand De Kinsky par M.r l'abbé Gelinek. A Vienne, chez Artaria Comp. – In-4 obl., tit. inc. in rame.

102. — Pot-Pourri d'airs *Zauberflöte, Don Juan* et *Figaro* mis pour un piano forte par l'Abbé Gelinek. A Vienne chez T. Mollo. – In-4 obl., tit. inc. Sul frontesp. si legge il nome « Gräfin Sophie Coronini ».

103. — Variazioni del duetto « Là ci darem la mano » nell'opera *Il Don Giovanni,* per il clavicembalo o piano forte del signor abate Gelinek. In Vienna, presso Artaria Comp. – In-4 obl., tit. inc. in rame.

104. — Variations pastorales pour le piano forte sur l'air

favori du chalumeau de l'opéra *La Famille Suisse,* composées et dédiées a mademoiselle Marie de Deyma par l'abbé Gelinek. A Vienne, chez Thadé Weigl sur le Graben n. 1212. – In-4 obl., tit. inc.

105. GELINEK Josep. Six variations pour le clavecin ou piano forte sur le trio «Sey uns zum zweitenmal willkomen» tiré de l'opera *Die Zauberflöte,* de M.r Mozart. Composées et dédiés (*sic*) à mademoiselle Sidoin comtesse de Kinsky par M.r l'abbé Gelinek. A Vienne et a Mayence, chez Artaria Comp. – In-4 obl., tit. inc. in rame.

106. GIORDANI Joseph. Trois sonates à quatre mains pour le clavecin ou le piano forte, composées par S. Giordani. Oeuvre IX. Chez. J. J. Hummel à Berlin. – In-fol. picc., frontesp. inc. in rame.

107. — « The Favorite Songs », rondeaus and Glee in the comic opera of *Il Baccio,* composed by sig. Giordani. London, J. Preston. – In-fol. picc., tit. inc. in rame.

108. *Giornale Musicale* del teatro italiano di St. Pietroburgo o scelta d'arie, duetti, terzetti, overture, etc. delle opere buffe, rappresentate sul Teatro Imperiale di St. Pietroburgo, nell'anno 1796 e seguenti dati in luce ed accomodati per essere accompagnati d'un cembalo solo da Bernardo Theodoro Breitkoff, dilettante. Si trova in Pietroburgo nella

Libreria di C. Lissner. Tomo I, contenente n. 1-12. Tomo II, contenente n. 13-24. – In-4 obl.

Musica di Bianchi, Paisiello, Cimarosa, Sarti, Martini, Astaritta, Niccolini. Riproduciamo un «Avis» che leggesi nel primo numero: «Ce Journal contiendra les Pièces favorites des Opéras bouffas, donnés tout récemment au Théâtre Italien de St. Petersbourg, en Extrait pour le clavecin, que j'arrangerai moi même, de sorte que le Chant occupera toujours une ligne à part, et même deux dans les Duos, comme on voit dans la pièce présente. Il en sortira deux Livraison par Mois, dont chacune composera trois feuilles imprimées, et contiendra pour la plupart deux pièces, c'est à dire: deux airs, ou un air avec ouverture, ou avec un Duo, car c'est à cela qu il foudra nous restreindre, les pieces à plusieurs voix étant hors de notre plan; cependant je n'en exclue pas totalement le Terzetto, s'il s'en trouve qui soit susceptible d'être reduit dans la forme proposée. On livrera donc dans le cours d'une Année 72 feuilles, et au moins 40 pièces, qui formeront deux volumes dont chacun sera orné d'un titre gravé, qu'on donnera toujours avec le douzième numero, et l'on sera bien exacte à tenir les Livraisons toujous (*sic*) prêtes pour le 15 et le dernier de chaque mois, où on pourra les prendre, brochées, chez M.r Lissner, Libraire, près du pont bleu, à raison d'un Rouble par Livraison. Ceux qui voudront s'abonner sont priés de s'adresser à la dite Librairie, ou à moi, rue de la grande Meschtschanskoy, ou coin de la perspective de Vasnesenie, n. 420 payant 20 Rbl. pour une Année entière, et dix Rbl. pour six Mois. Il y a aussi des Exemplaires sur du papier de Hollande, mais il ne se vendent que par abonnement, à 25 Rbl. par An, qu' on payera à la fois, ou de six à six mois, comme l'on voudra. A St. Petersbourg, ce 15 de Novembre 1795. Breitkopf.»

109. GLUCK. *Alceste,* tragédie. Opéra en trois actes par monsieur le chevalier Gluck. Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 30 avril 1776. A Paris, au Bureau d'abonnement rue du Hazard Richelieu, à Lion, chez Castand. – In-fol. picc., tit. inc. (Partitura).

110. GODECHARLE E. Trois sonates pour le forte

piano avec accompagnement d'un violon. Dédiées à madame la Vicomtesse De Torrington, composées par E. Godecharle, musicien ordinaire de la Chapelle Royale du Duc Charles de Lorraine et de Baar..... Oeuvre V. A Bruxelles chez M.rs Van Ypen et Mechtler, à Paris chez Cornouaille Montagne S.te Geneviève. – In-fol. picc., tit. inc.

111. GRETRY Andrea. *Barbe bleu.* Comédie en prose en trois actes. Paroles de M. Sedaine. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le lundì 2 mars 1789. Dédiée à monsieur Godefroid de Villetaneuse, mise en musique par M.r Gretry. A Paris chez l'Auteur rue Poissonnière vis-à-vis celle Beauregard. – In-fol. picc., tit. inc. (Partitura).

112. — Oeuvre II.e *Lucile.* Comédie en un acte et en vers dédiée a S. E. monseigneur le comte d'Oultremont, frère et Premier Ministre de S. A. Monseigneur le Prince Evêque de Liège. Mise en musique par André Gretry de l'Accadémie des Philarmoniques de Boulogne. Représentée pour la première fois, par les Comédiens Ital. ordinaires du Roi le 5 janv. 1769. Gravé par Dezauche. A Paris, de l'Imprimerie de Basset. – In-fol. picc., tit. inc. Rilegatura in pergamena verde col nome impresso in oro. « M.me la Princesse Baratinsky née Princesse Kavansky. » (Partitura).

113. GRETRY Andrea. *La Rosière de Salenci.* Pastorale en trois actes représ. par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le lundì 27 fevrier 1774. Dédiée a madame la Comtesse De Stroganoff par M. Gretry de l'Académie des Philarmoniques de Boulogne. Gravée par Dezauche. A Paris, chez Houbaut rue Mauconseil. – In-fol. picc. (Partitura). Rileg. contempor. in marocchino rosso, dorso e piatti orn. e dor., tagli dorati.

114. — Altro esemplare, in una bella legatura del tempo in marocchino rosso con orn., tagli dorati.

115. — Oeuvre V. *Les deux avares.* Opéra boufon *(sic)* en deux actes. Représenté devant sa Majesté à Fontainebleau le 27 octobre 1770, et à la Comédie Italienne le 6 décembre 1770. Dédié à monseigneur le Duc d'Aumont par M. Gretry de l'Académie des Philarmoniques de Boulogne. Gravées par le S.r Dezauche. A Paris aux adresses ordinaires. – In-fol. picc., tit. inc. Rileg. in pergamena verde col nome impresso in oro « M.me la Princesse Baratinsky née Princesse Kavansky. » (Partitura).

116. — Oeuvre I.er *Le Huron.* Comédie en deux actes, et en vers dédiée à S. E. M.r le comte de Creutz, ministre plenipotentiaire du Roy de Suède, mise en musique par André Gretry de l'Académie

des Philarmoniques de Boulogne; représentée pour la première fois par les Comediens Italiens le 20 aoûst 1768. A Paris chez M.d Beraux rue et à côté de la Comédie Française et chez M.r Haubaut pres la Comédie Italienne. Imprimé par Basset. – In-fol. picc., tit. inc. Rileg. in perg. verde col nome impresso in oro « M.me la Princesse Baratinsky née Princesse Kavansky. » (Partitura).

117. GRETRY Lucile. *Le mariage d' Antonio.* Divertissement en un acte et en prose, représ. pour la premièr fois, sur le Théâtre de la Comédie Italienne le samedi 29 juillet 1786. Dédié à mons. le Duc De Ceres Brancas. Mis en musique par M.lle L. G. Paris, Haubaut. – In-fol. picc. (Partitura).

118. — *Les Meprises par Ressemblance.* Comédie en trois actes par M. Patrat représ. pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roi le judi 16 novembre 1786. Mise en musique par M. Gretry. Oeuvre XXVII. Paris, chez l'Auteur. – In-fol. picc. (Partitura).

119. — Partition de l' *Amant jaloux.* Comédie en trois actes représ. devant Leurs Majestés a Versailles le 20 novembre 1778 et a Paris le 23 décembre de la même année dediée à M. Le Noir par M. Gretry. Oeuvre XV. Gravé par le S.r Huguet musicien de la Comédie Italienne. A Paris, chez Houbaut, impr. par Basset. – In-fol. picc. (Partitura).

120. GUGLIELMI Pietro. Duetto « La mia pastorella » per clavicembalo ricavato dall' opera *La Pastorella Nobile*. « Raccolta d'arie n. 76 ». In Vienna presso Artaria Comp. – In-4 obl.

121. — Aria « Sento agitarmi il core » con recitativo per clavicembalo ricavata dall'opera *La bella Pescatrice* del signor Guglielmi. In Vienna, presso Artaria Comp. « Raccolta d'arie n. 91 ». – In-4 obl., tit. inc.

122. — Quartetto serio « Perfido! a questo eccesso » con recitativo del signor Don Pietro Guglielmi nella *Debora e Sisara* rappresentata nel Reale Teatro di S. Carlo in Napoli. Si vende per tutte le città principali d'Europa agli adrezzi ordinarj dove si vende la musica stampata. – In-8 obl.

123. — The Favourite Songs in the opera *Il Carnovale di Venezia* by signor Guglielmi. London, printed and sold by R. Bremner. – In-fol. picc., tit. inc. in rame.

124. — The Favourite Songs in the opera *Il Disertore* by signor Guglielmi. London, R. Bremner, opposite Somerset house in the Strand. – In-fol. picc., tit. inc. in rame.

125. GYROWETZ A. Trois sonates pour le clavecin ou forte piano avec un violino et violoncello com-

posées par A. Gyrowetz. Oeuvre XVIII. A Vienne, chez Artaria Comp. – In-4 obl., tit. inc.

126. HÄSSLER Jean Guillaume. Grande sonate pour trois mains sur un piano. Riga. J. Fréd Hartknoch. – In-fol. picc.

127. HAYDN Giuseppe. Tre sonate per il clavicembalo con un violino e violoncello del signor Giuseppe Haydn. Opera 57. Vienna, presso Artaria Comp. – In-4 obl., tit. inc.

128. — VI Lieder beim Clavier zu singen. Wien, Artaria. – In-4 obl., tit. inc.

129. — Sonate pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement d'un violon et violoncelle compos. par J. Haydn. Oeuvre 67. A Vienne chez Artaria Comp. – In-4 obl., tit. inc.

130. — Variazioni a quattro mani per un clavicembalo del signor G. Haydn. Vienna, Artaria Comp. – In-4 obl.

131. HEBDA Josephe. Polonoise d'un air russe arrangée pour le clavecin dédiée à S. E. M.me la Comtesse Elisabeth de Czernichen par son très humble serviteur Josephe Hebda. A St. Petersbourg. – In-4 obl.

132. HONAUER Leontzi. Six sonates pour le clavecin dédiées à S. A. monseigneur le Prince Louis De Rohan. Coadjuteur de l'Evêché de Strasbourg

composées par M.r Leontzi Honaüer. Livre premièr. Gravé par M.me Oger. A Paris chez l'Auteur, à l'Hôtel Soubise vieille rue du Temple. – In-fol. picc., tit. inc.

133. HUMMEL Jean. Trois sonates pour le piano forte ou clavecin avec accompagnement de flûte ou violon et violoncelle composées et dédiées à S. M. la Reine d'Angleterre par Jean Hummel jun. de Vienne agé de 14 ans. Oeuvre 2.me. Vienne, imprimé et vendu par l'Auteur, dans la Salzgries n. 437, au second etage. – In-fol. picc., tit. inc. in rame da Weinrauch. Tutte le parti; nel titolo la firma autografa: « Hummel ».

134. ILLOWSKY Raphael. *La Chasse de Kronberg* le 21 janvier 1836. Valse pour le piano forte à quatre mains composée par le P. Raphael Illowsky dédiée à madame la Comtesse de Fagan. Ms. (autografo?). – In-4 obl., di 10 carte.

135. *Journal* d'airs et duos choisis dans les meilleurs operas français et italiens donnés au Théâtre de St. Petersbourg et arrangés pour piano forte, N. 2, à St. Petersbourg chez Gerstenberg et Dittmar rue Grande Morscoi, n. 117. – In-fol. picc.

136. *Journal* d'ariettes italiennes dédié à la Reine. Paris chez M. Bailleux 1780–1781. I numeri 26, 34, 36, 42, 43, 44, 48, 49, 62, 63, 64 contenenti

musica di Sacchini, Paisiello, Gius. Sarti, Cimarosa, Piccini, Naumann.

137. *Journal des Troubadours* pour piano ou harpe rédigé par M.rs Pacini et Blangini. L'année entière de ce Journal sera composée de 24 romances nouvelles, 12 morceux italiens avec traduction française, particulièrement tous ceux qui auront le plus de succès a l'opera buffa en tout 36 morceaux. On s'abonne à Paris, au Magazin de M.r De Momigny, Boulevard Poissonnière, n. 20. – In-fol. picc. (principio del sec. XIX), tit. inc. « Choizeau scripsit ». Rileg. in m. marocchino verde; sul piatto anteriore trovasi impresso in oro il nome « M.lle Sophie De Fagan ».

138. *Journal Hebdomadaire* d' Aug.te Le Duc et C.gnie composé de pièces de chant de tout genre, avec accompagnement de forte piano et de harpe, extraites des meilleurs auteurs italiens, français, allemands & autres, rédigé par MM. Carbonel, Blangini, Fabry Garat, Lambert, Pradere, et autres artistes distingués. A Paris, chez Le Duc et C., au Grand Magazin, rue de Richelieu, n. 78. – In-fol. picc., cornice in legno nel frontesp.

139. KAUER Ferdinando. Dodici variazioni del duetto « Nel cor più non mi sento » per il clavicembalo. Vienne au Magazin de Musique dans l' Unterbreuner Strasse n. 1152. – In-4 obl., tit. inc.

140. KIRNBERGER J. Ph. Huit fugues pour le clavecin ou l'orgue composées par M.r J. Ph. Kirnberger Musicien de Chambre de S. A. R. madame la Princesse Amélie de Prusse Abesse de Quedlinbourg. Chez J. J. Hummel à Berlin, a Amsterdam au Grand Magazin de Musique. – In-fol. picc., frontesp. inc. in rame.

141. KLEINHEINZ François Xavier. XII variations pour le forte piano dédiés à madame la Baronne de Wezlar née d'Egl par F. X. Kleinheinz. Op. 4. Wien bey Jos. Eder am Graben. – In-4 obl., frontesp. inc. in rame.

142. KOSLOVSKY (de) Monsieur. Grande quadrille et choeurs, exécutés à la fête donnée par S. A. le Prince Potemkin, le 28 d'avril 1791, composés par monsieur de Koslofsky, amateur. Journal de Musique dédié aux Dames. Pour le mois d'avril. [Pietrogrado, 1791]. – In-fol. picc.

143. KOSLOVSKY Joseph. Recueil choisis d'airs russes, français, italiennes, n. 81 dédiée (*sic*) à S. A. M.me la Princesse Dolgoroky née Princesse Baratinsky. Composée par Jos. K. amateur à St. Petersbourg, 24 nov. 1794. – Ms. In-4 obl. in una bella legatura contemp. in marocchino rosso, dorso ornato; sul piatto anteriore centro in marocchino verde colla leggenda « A M.me la Princesse Dolgorouky née Princesse Baratinsky» tagli dorati.

144. KOSLOVSKY Joseph. Ruskia Piesni. [Canti russi]. S. note tip. [Pietrogrado]. – In-4 obl., 6 cc.

145. — Recueil de Musique, airs et rondo arrangée pour la harpe par M.r J. K. amateur. – Ms. tit. impresso, in-4 obl.

146. KOTZELUCH. Zwölf Lieder mit italienisch, französisch und deutschen text. Offenbac am Main, bei Joh. André. – In-4 obl., tit. inc.

147. KOZELUCH Leopold. Air « De l'arbre ces fruits » pour le clavecin par M.r L. Kozeluch. A Vienne au Magazin des Musiques dans l' Unterbreünerstrasse, n. 1196. – In-4 obl., tit. inc.

148. — Dodici ariette italiane con l' accompagnamento del piano forte dedicate a S. E. la signora Contessa De Schönfeld nata Contessa de Fries. Opera XXXI. Publié à Vienne au magazin dans d'Unterbreünerstrasse, n. 1152. – In-4 obl. tit. inc. in rame.

149. — Un concerto pour le clavecin ou piano forte avec accompagnement de plusieurs instruments. Publié et se vends chez le sieur Schott graveur de la Cour à Mayence. – In-4 (Parti di piano, violino 1,° 2,° viola, basso, oboe 1,° 2,° corno 1,° 2°). Bel frontespizio inc. in rame.

150. — Concerto pour le clavecin ou piano forte accompagné de 2 violon, 2 hautbois, 2 cors de chasse, viole et basso. Vienne, au magazin de l'Au-

teur, dans l'Unterbreünerstrasse. – In-4 obl., frontesp. inc. in rame.

151. KOZELNCH Leopold. Sei notturni a quattro voci accompagnate d'un piano forte o violoncello composti e dedicati al signor conte G. Rudolfo De Czernin da L. M. Maestro di Capella di S. M. l'Imp. Opera 42. Si vende a Vienna nel magazzino musicale al Unterbreünerstrasse n. 1196. – In-4 obl., frontesp. inc. in rame da S. Mansfeld.

152. — Deux grands concerts pour le clavecin ou piano forte accompagnés de 2 violons, 2 hautbois, 2 cors de chasse, viole et basso composés et dédiés a S. E. M.me la Comtesse de Soltycoff née Comtesse de Czernichew. A Vienne, chez l'Auteur dans l'Oberbäkerstrasse n. 786. In-4 obl., frontesp. inc. in rame.

153. — Douze ariettes italiennes tirées de Metastase mises en musique avec accompagnement de forte piano par L. K. Oeuvre 31. A Paris chez M. Boyer. – In-fol. pic., tit. inc. in rame « par Ribière ».

154. *Le Cadi Dupé.* Opéra bouffon en un acte représ sur le Théâtre de l'Opera Comique, mis en musique par M.r.... Paris, De La Chevardière, gravé par P. L. Charpentier 1761. – In-fol. picc., tit. inc. in rame.

155. LE MOYNE. *Les Prétendu.* Comédie lirique re-

prés. pour la prem. fois par l'Académie Royal de musique le mardi 2 juin 1789, mis en musique et dédiée à madame De La Ferté par M. Le Moyne. Paris, chez l'Auteur. – In-fol. (Partitura).

156. LIPAVSKY Joseph. Grande sonate pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon et du violoncelle composée par J. Lipavsky. Oeuvre 11. A Vienne au Bureau d'Arts et d'Industrie. – In-4 obl., tit. inc.

157. — Grande sonate pour le piano forte avec l'accompagnement d'un violon et du violoncelle composée par J. L. Oeuvre 10. A Vienne au Bureau d'Arts et d'Industrie. – In-4 obl.

158. — Grande sonate pour le piano forte, avec l'accompagnement d'un violon composée par J. Lipavsky. Oeuvre 9. A Vienne, au Bureau d'Arts et d'Industrie. – In-4 obl., tit. inc.

159. — Onze variations pour le piano forte sur un air de l'opéra de Dalayrac: *La tour de Neustadt.* Composées et dédiées à M.r l'abbé Maximilien Stadler par Joseph Lipavsky. Oeuvre XX. A Vienne, au Bureau d'Arts et d'Industrie. – In-4 obl., tit. inc.

160. — Trois romances ou andante pour le piano forte. Op. 19. Vienne au Bureau d'Arts ed d'Industrie rue Kohlmarkt 269. – In-4 obl., tit. inc.

161. M..... Partition de Felix ou l'enfant trouvé. Comédie en trois actes en vers et en prose représ. devant leurs Majestés à Fontainebleau le 10 novembre et par le comédiens italiens du Roy le 24 novembre 1777 et une seconde fois devant leurs Majestés le 12 octobre 1781. Mis en musique par M. M..... Paris, Des Lauriers. – In-fol. picc. (Partitura).

162. MANFREDINI. Ballo *Naufrage*. Marie Princesse De Baratinckie. – Ms., in-4 obl. rileg. in cuoio di Russia; sul piatto anter. il titolo qui sopra indicato.

163. MARESCALCHI Luigi. Aria buffa «O là porgetemi, etc.» per la signora Veronica Gherardi nella prima parte del *Ciarlone alla Corte di S. M. C.* Si vendono da Innocente Alessandri e da Pietro Scataglia all'insegna della B. V. della Pace sul Ponte di Rialdo in Venezia. – In-4 obl., frontesp. inc. in rame.

164. MARTIN Vincenzo. Arie diverse ricavate dall'opera *L'Arbore di Diana*. Vienna, Artaria. – In-4 obl.

165. — *Didon abandonnée*. Ballet tragique en cinq actes de la composition de M.r Le Picq. Représ. sur le Théâtre Impér. de St. Petersbourg en 1792, mis en musique par M. Martin, maitre de Chapel-

le au service de sa Majesté Imperiale et dédié a S. E. M.r le Prince Yousoupoff, directeur général des spectacles de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies. St. Petersbourg, Breitkopf, 1792. – In-fol. picc.

166. MARTIN Vincenzo. Dodici canoni composti dal signor Vincenzo Martin, maestro di Capella pensionato di S. A. R. il Principe d'Austria. Vienna, presso Artaria Compagni. – In-4 obl., tit. inc.

167. — *L'Oracle.* Comédie-ballet, exécuté par la noblesse, sur le Théâtre Impérial de l'Hermitage, composé par M.r Lepicq, et mis en musique par M.r Martin, maitre de Chapelle au service de S. M. I. A St. Petersbourg, de l'Imprimérie de Breitkopf 1793. – In-4 obl. (Sul titolo la firma autogr. dell'autore).

168. MARTINI. *Camille ou le souterrain.* Mis en musique par M. Martini pour le théâtre de société sur lequel elle a été représ. le 1er mars 1796. – Partitura ms. 2 voll. in-4 obl. cart.

La musica è diversa dall'altra collo stesso titolo composta da D'Alayrac: vedi questo nome.

169. — *L'Amoureux de quinze ans, ou la double fête.* Comédie en trois actes et en prose mêlée d'ariettes, représentée pour la première fois par le comédiens ordinaires du Roy sur le Théâtre Ita-

lien le 18 avril 1771. Dédiée a Son Altesse Serenissime madame la Duchesse de Bourbon par M. Martini, officier à la suite du régiment de Chamboraut Hussards. Oeuvre VII. Les paroles sont de M.r Laujon sécrétaire des Commandemens de S. A. S. M.r le Comte de Clermont. A Paris, au Bureau d'abonnement musical rue du Hazard Richelieu, de l'Imprimérie de Récoquilliée. – In-fol. picc., con 5 frontesp. incisi in rame. Rileg. contemp. in pergamena colorita in verde col nome impresso in oro « M.me la Princesse Baratinsky née Princesse Kavansky ». (La partitura e le parti separate del canto e strumenti diversi).

170. MATAUSCHEK Antoine. VIII variations sur le air « O Himmel schütze meine Schritte » de l'opéra *Die tage der Gefahr,* composées et dédiée aux amis de Cherubini par M. l'abbé A. Matauschek. A Vienne chez Jean Cappi, Place St. Michel n. 5. – In-4 obl., tit. inc.

171. MAYER Simone. *Lodoviska,* scena e rondò: « Rasserena il mesto ciglio ». Polonoise « Contento il cor nel seno » del signor Mayr. – Mss. in 12 obl. contenenti la partitura, di cc. 30 e 20.

172. MAYR G. S. Ariette e duettini per cembalo e canto del signor G. S. Mayr. n. 1. A Vienna, presso G. Cappi – In-4 obl., tit. inc.

173. MAZZANTI Ferdinando. Six italian canzonets for two voices composed and dedicated for M.rs Wynne by F. M. Op. III.d London, printed for the Author and sold at his House 17 Wardour street, Oxford Road. – In-4 obl., (sul frontesp. la firma autografa dell'autore.)

174. MÉHUL E. *Euphrosine ou le tyran corrigé.* Comédie en trois actes et en vers représ. pour la premiére fois par le comédiens ordinaires du Roi le samedi 4 septembre 1790. Mise en musique par E. M. et dédié à sa Mère. Paris, Cousineau. – In-fol. picc. (Partitura).

175. MOMBELLI. Sei ariette italiane con accompagnamento di cembalo e arpa messe in musica dal signor Mombelli. In Vienna, presso Artaria Comp. – In-4 obl., tit. inc.

176. MONSIGNY [Pietro Alessandro]. *Le deserteur,* drame en trois actes dédié à S. A. M.gr le Duc d' Orléans, représenté par les comédiens italiens ordinaires du Roi le 6 mars 1769. Gravé par M.lle Vendôme et le S.r Moria. A Paris, chez Claude Hérissaut. – In-fol. picc. (Partitura).

177. MORLACCHI. Romance « Caro suono lusinghiero » nell'opera *Tebaldo e Isolina* del signor maestro Morlacchi con gli abbillimenti (*sic*) eseguiti dal signor G. B. Vellutti in Trieste ridotto per solo forte piano. – Ms. del sec. XIX, in-4 obl.

178. MORTELLARI Michele. Aria buffa *Oh Dio... oh Dio... mi vengono,* del sig. M. M. In Venezia, 1778. – Partitura ms. in-4 obl., in una copert. con bel frontesp. inc. in rame.

179. MOZART W. A. Ariette avec variations pour le clavecin. N. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10. Vienne, Artaria. – Otto parti rileg. insieme, in-4 obl.

180. — *Die Maurerfrende.* Eine Cantate für eine Singstime mit Begleitung des Clavier in Musick gesetzt von H. Kapellmeister W. A. Mozart. Wien. – In-4 obl., tit. inc.

181. — Rondò « Deh per questo istante » Rondò « Non più di fiori, vaghe catene »; Aria « Deh se per piacer mi vuoi »; Aria « Del più sublime soglio »; Duetto « Ah perdona al primo affetto »; Aria « Tu fosti tradito »; Duettino « Deh prendi un dolce amplesso »; Aria « Se all'impero amici dei ». Per clavicembalo, ricavato dall'opera *La clemenza di Tito,* del signor Mozart. Vienna, Artaria. – Otto parti, in-4 obl.

182. — Quartetto nell'opera *La vilanella rapita,* composto dal signor Mozart. – Ms. (Partitura) in-4 obl., di cc. 18, copertina inc. in rame.

183. — Ariette *la bergere Selimene,* avec variations pour le clavecin par M. A. Mozart. N. 7. A Vienne chez Artaria Comp. – In-4 obl.

184. MOZART W. A. Six sonates pour le clavecin, ou piano forte avec l'accompagnement (*sic*) d'un violon dédiés à mademoiselle Josephe d'Aurnhamer par Wolfg. Amadée Mozart. Oeuvre II. Vienne, Artaria Comp. – In-4 obl., frontesp. inc. in rame.

185. — Deux sonates à quatre mains sur un clavecin ou piano forte par W. A. M. Oeuvre III, chez Artaria Comp. à Vienne. – In-4 obl., bel frontesp. inc. in rame da Mansfeld.

186. — Tre sonate per il clavicembalo con l'accompagnamento d'un violino e violoncello composte dal signor W. A. Mozart. Opera 15. In Vienna, presso Artaria Compagni. – In-4 obl., tit. inc.

187. NAUMANN G. Amedeo. Duetto « Prendi la destra in pegno, etc. » del signor G. A. N. Sassone maestro di cappella all'attuale servizio di S. A. El. di Sassonia e per la signora Maria Masi Giura ed il signor Giovanni Toschi nel *Solimano,* in Venezia nel Nob.mo Teatro di S. Benedetto il Carnovale dell'anno 1773. Venezia, Scataglia. – In-4 obl., tit. inc.

188. NICOLINI Giuseppe. Duetto « Ah per pietà arrestati ». Nell'opera *Il Balduino*, musica del signor M. Giuseppe Nicolini, eseguito nel Teatro di Trieste dal signor G. B. Veluti e dalla signora Emilia Bonini, ridotto per forte piano e canto. Ms. del sec. XIX. – In-4 obl. Presso Domenico Vicentini cartaio in Piazza della Borsa in Trieste.

189. OLIVO Anton. Görzer-Walzer für das piano forte. Herrn Carl Gottfried Salzmann Professor am Conservatorium in Wien gewidmet von A. Olivo. Wien bei Tobias Haslinger. – Verso il 1840, in-4 obl.

190. PAER Ferdinando. *Camilla*, eine Oper in 3 Akten von. F. Pär, mit deutsche und italienienschem Texte in Klavierauszug übertragen von C. Cannabich. Bey N. Simrock in Bonn. – In-4 obl., tit. inciso.

191. — Sophie: couplets chantés a Vienne, le 15 maj 1807. Musique composée et arrangée pour le clavecin par M.r Ferdinando Paer. A Vienne, chez F. Mollo. – In-4 obl., tit. inc.

192. PAISIELLO. *Le Barbier de Seville.* Opera comique en quatre actes mis en musique sur la traduction italienne par le célèbre signor Paisiello et remis en français d'après la pièce de M.r de Beaumarchais et parodiés sous la musique par M.r Framery surintendant de la musique de monseigneur Comte d'Artois représenté devant leurs Majestés à Trianon sur le Théâtre de la Reine le 14 septembre et a Versailles le 28 octobre 1784. Dédié à la Reine. A Paris, rue Neuve des Petits Champs. – In-fol. picc. (Partitura completa).

193. — *Le duel comique.* Comédie en deux actes en prose mêlée d'ariettes dédiée à S. A. R. le Prince

Henri de Prusse représ. devant Leurs Majestés à Fontainebleau le 10 octobre 1776 et à Paris pour la première fois le 16 octobre 1776 par MM. les Comédiens Italiens du Roy. La musique est de M. J. Paisiello Maitre de Chapelle de l'Impératrice de Russie. Le Poème est de M.r Moline. Paris, chez Sieber. – In-fol. picc. (Partitura).

194. PAISIELLO. Quartetto « Dite in grazia mio signor »; Duetto: « Per marito ad un notaro »; Duetto: « O il mio caro Puppazzetto »; Aria: « Ascoltate vi dirò »; Duetto: « Nel cor più non mi sento ». Per il clavicembalo ricav. dall'opera *La Molinara*. Vienna Artaria. – In-4 obl.

195. — The Favourite Songs in the opera *Le due Contesse*. London, Bremner. – In-fol. picc.

196. PASTERWIZ Giorgio. Otto fughe secondo l'ordine de' toni ecclesiastici per l'organo, composte e dedicate al Rev.mo signor Maximiliano Stadler Abbate Commendatario di Cremifano dal suo servo P. G. Pasterwiz Benedettino del medesimo Monastero. Opera I. In Vienna presso Artaria Comp. – In-4 obl., tit. inc. in rame.

197. PAVESI Stefano. Cavatina *Mi vien da ridere* del signor maestro Stefano Pavesi ridotta coll'accompagnamento di chitarra francese dal signor Antonio Nava. Milano, presso Giov. Ricordi nella

Cont.ª di Pescaria vecchia N.º 4068 alla Piazza del Duomo. – In-4 obl., tit. inc.

198. PERRUCHINI. *Gondolier la mer t'appelle*, ariette chantée par M.r Pamel élève de M.r Banderali dans «Marin Faliero» de M.r Casimir Delavigne. A Paris, chez Pacini. – In-4, con litografia (circa 1830).

199. PHILIDORA. D. *Blaise le Savetier*. Opera bouffon dédié à monsieur le marquis de Marigny mis en musique par A. D. Philidor. Oeuvre I.er Les paroles par M.r S.*** Gravé par M.lle Vendôme. Imprimé par Montulay. A Paris chez l'Auteur et M. Le Clerc. – In-4 obl., tit. inc. (Sul titolo la firma aut. dell'Autore).

200. — *Le Bucheron ou les trois Souhaits*. Comedie en un acte mêlées d'ariettes, représenteé à Versailles devant leurs Majestés le mardi 15 mars 1763 par les comediens ordinaires du Roy. Dédié à monsieur le Dauphin. La musique par A. D. Philidor. Les paroles de M.rs G.... et C.... A Paris chez l'Auteur rue Montmartre. Imprimé par Montulay. – In-fol. picc. Sul titolo inc. in rame, si legge la firma autografa dell'Autore.

201. – *Le Maréchal Ferrant*. Opéra comique en deux actes représentée sur le Théâtre de l' Opéra Comique de la Comédie italienne [22 avril 1761]

et à la Cour devant Leur Majestés. Mis en musique par A. D. Philidor. Les paroles sont de M.r Quetant. A Paris chez De la Chevardière. – In-fol. picc. (Partitura).

202. PHILIPPON Antoine. Concert dédié à madame la Contesse de Cobenzel Chanoinesse du très noble et très illustre Chapitre de Sainte Waudru par Antonie Philippon. – Ms. in-4 obl., di sei carte.

203. PICCINI. *Didon.* Tragédie lyrique en trois actes représentée à Fontainebleau devant Leur Majestés le 16 octobre 1783. Et pour la première fois sur le Théatre de l'Académie Royale de musique le lundi Ier decembre de la même année. Dédiée à la Reine. Mise en musique par M. Piccini, gravé par Huguet Musicien de la Comedie Italienne. A Paris rue S.t Honoré, chez le Suisse de l'Hotel de Noailles. Imprimé par Basset. – In-fol. picc., tit. inc. (Partitura).

204. PLEYEL Isidoro. Sonate pour le clavecin avec accompagnement de violon et violoncelle composée par Igna. Pleyel N. 3. [Vienna], in-4 obl., tit. inc.

205. — Six rondos pour le clavecin avec un violon ad libitum, tirés des oeuvres de Igna. Pleyel. 19me partie de clavecin. A Vienne chez Artaria Compagnie. – In-4 obl., frontesp. inc. in rame.

206. — Trois sonates pour clavecin avec accompagne-

ment de violon et basse dédiées à Mad.e de Marclesy composées par M.r J. Pleyel Oeuvre 23. A Paris chez Boyer, rue de Richelien à la Clef d'or, Passage de l'ancien Caffé de foy. – In-fol. picc., tit. inc. « par Ribière ».

207. PLEYEL Isidoro. Trois sonates pour forte piano, violon et violoncelle dédiées à miss Elizabeth Wynne par J. P. 4e livre de sonates de clavecin. Oeuvre 21. A Paris, chez Lobry. – In fol. picc., frontesp. inc. in rame col ritratto di Pleyel « par Ribière ». (Le sole parti di violino e violoncello).

208. POINSINET. Théatre, ou recueil de Comédies et Opéra-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour; avec des airs. Paris, chez la veuve Duchesne, 1767 1768. – Due voll. in-8, con musica notata.

209. POZZI Carlo. Eight Italian Airs and four duetts, composed & dedicated to M.rs Armitstead by signor Carlo Pozzi. Op. 4. [Londra], – In-4 obl., tit. inc. in rame.

210. — Five ariettes and one duet with an accompaniment for the piano forte or harp, compos. & dedicated to madame Mara by Carlo Pozzi. London, printed for the Author, & to be had of him, N. 2, Great Pulteney street, Golden square. – In-4 obl. (Sul frontesp. la firma aut. dell'A.).

211. PUGNANI. The favourite Songs in the comic

opere *Nanetta e Lubino* composed by signor Pugnani. London, Welcker, in-fol. picc.

212. RADET e BARRÉ. *La Négresse ou le Pouvoir de la reconnaissance.* Comédie en un acte en prose & en vaudeville mêlée de divertissement par MM. Radet et Barré. Les airs arrangés par M. Le Scot musicien du Théatre Italien. Représ. pour la premiére fois au théatre italien le vendredi 15 juin 1787. Paris, Imbault. – In-fol. picc. (Partitura).

213. RAFFAËL I. W. VI variations per il forte piano, o clavicembalo composte e dedicate all' Ill.ma signora Maria nobile de Mayer. Dal signore I. W. Raffaël nel Dipartimento della Imp. Real Famiglia di sua Maestà I. e R. A Vienna, presso Hoffmeister. – In-4 obl., tit. inc. in rame.

214. RAUZZINI Venanzio. Four Favourite italian duets for the voice, with an express accompaniment for the harphsichord or piano forte. Opera XIII. London, R. Birchall, 129 New Bond stret. In-4 obl., tit. inc. in rame.

215. — Twelve italian duettinos for two voices with a thorough bass composed by signor Venanzio Rauzzini. Opera V. London, printed at sold by Welckner N.o 10 Hay Market. – In-8 obl., tit. inc.

216. *Recueil* de la musique des oeuvres de Mr Favart, pubbliées jusqu' à ce jour. Tome premier (et

second). A Paris, chez Duchêne, rue S.t Jacques, au Temple du Goût. MDCCLXIII. – Due voll. in-8. Testo e musica inter. inc. in rame.

I: Airs et Vaudevilles de la Parodie des Indes dansantes. — Vaudevilles de Tircis et Doristhée. — Vaudevilles et Ronde de la fête d'amour. — Vaudevilles de la Parodie d'Omphale. — Duo et Romance nouvelle de Bastien et Bastienne. — Vaudevilles et Ariettes de Raton et Rosette. — Ariettes de la Bohemienne.... 2 Parties. — Ariettes du Chinois. — Airs et Vaudevilles de la Soirée des Boulevards.
II: Duo et Ariettes de Ninette à la Cour. — Ariettes du Pedant amoureux, ou de la fille mal gardée. — Airs de soliman II ou des Sultanes, et de la fête turque. — Le Vaudeville de la Folie du Jour, ou la contredance des Portraits à la mode. — Airs et Vaudevilles du Ballet des Savoyard.

217. RICCI F. P. Raccolta di canoni a tre e quattro voci di vari autori proposti e dedicati a suoi scolari nel canto da F. P. R. Maestro di Capella della Cattedrale di Como in Parigi. – Ms. in-4 obl.

218. RIES F. Trois grandes marches à quatre mains pour le piano forte composées et dédiées a monsieur le Baron de Kruft par F. Ries. A Leipzig, chez C. Kühnel. – In-4 obl., tit. inc.

219. RIGHINI Vincenzo. Recueil de six romances italiennes avec la traduction françaises et accompagnement de piano forte composées par V. Righini Maestro di Capella della S. M. il Re di Prussia. A Paris chez Imbault, rue Honoré, au Mont d'or, N. 200. – In-fol. picc.

220. RIGLER F. P. Trois rondos pour le clavecin dédiés à M.lle Josephe Comtesse de Hohary par F. P.

R. professeur publique de la musique à Presbourg. Oeuvre 6.me A Vienne, chez Artaria – In-4 obl.

221. RIGLER F. P. Trois rondos pour le clavecin ou piano forte composés et dédiés à mademoiselle Josephe Comtesse de Hohary par F. P. Rigler professeur pubblique de la musique a Presbourg. Oeuvre 6.me A Vienne, chez Artaria Comp. – In-4 obl., tit. inc.

222. RODOLPHE. *L'Aveugle de Palmyre*, Comédie pastorale en deux actes, en vers mise en musique par M.r R. musicien de S. A. S. Mons. le Prince de Conty. Représ. sur le théâtre des Comediens Italiens ord. du Roy. Les paroles sont de M.r Desfontaines. Paris, chez M.r De La Chevardière. – In-fol. picc. (Partitura).

223. ROSSINI G. *Il Barbiere di Siviglia,* opera buffa. Nuova edizione. [Canto e piano]. In Parigi, Pacini, in-fol. picc., con litog. rappr. il ritr. Pellegrini « rôle du Barbier de Seville ».

224. — *La Gazza ladra.* Paris, Schlesinger. – In-4, con graziosa litografia.

225. — *Les Veillées de Therpsicore.* Recueil de contredanses extraites des operas de Rossini pour le piano forte avec accomp. de flute ou violon par Musard. A Paris, Pacini (verso 1830), in-4 obl., tit. inc.

226. ROUSSEAU J. J. Airs de trois notes par J. J. Rous-

seau avec la parodie allemande par Gotter et 24 variations pour le clavecin ou le piano forte ou violon obligé et un violoncell par Baumbach. A Berlin, chez Jean Morino et C. et a Leipsic chez Breitkopf. – In-4, frontesp. inc. in rame da J. Tromlitz.

227. ROUSSEAU J. J. Dictionnaire de musique. Gen., MDCCLXXXI. – In-4, con 18 tav. inc. in rame. Le prime 5 tav. contengono le « Airs principaux du Devin du Village ».

228. RUST Giacomo. Aria buffa con recitativo. – Partitura ms. in-4 obl., di cc. 16. Copertina inc. in rame a Venezia.

229. — *Il Marito indolente.* Dramma giocoso per musica [in 2 atti] rappresentato nel Teatro di Corte a Vienna. La musica è composta dal signor Rust, Maestro di Capella Romano. – Partitura ms., in-8 obl., in 2 voll. di cc. 228 e 194. Rileg. contemp. in marocchino rosso, tagli dorati.

230. SALIERI Antonio. Arie diverse per il clavicembalo [e canto] ricavate dall'opera *Il Talismano.* Vienna, Artaria. – In-4 obl.

231. — Arie diverse ricavate dall'opera *Axur Re d'Ormus.* Vienna, Artaria. – In-4 obl.

232. — « Dee per piacer la donna esser vivace » Aria dell'opera *La scuola de' Gelosi* oder Schule der

Eyfersychtigen composta dal signor A. S. Vienna, presso Chr. Torricella. – In-4 obl., tit. inc. in rame.

233. SALIERI Antonio. Terzetto « Coppia sì tenera » per il clavicembalo ricavato dall'opera *Palmira* del signor A. Salieri. In Vienna, nella Stamperia dei Teatri Imperiali. – In-4 obl., tit. inc.

234. SARTI. « Come un agnello » aria dell'opera *Fra i due litiganti il terzo gode*. Vienna, Christ. Torricella. – In-4 obl., tit. inc. in rame.

235. SCHROËTTER. Six concertos pour le clavecin avec accompagnement de deux violons et basse dédiés à madame la Duchesse De Lancastre composés par M.r Schroëtter. A Paris, chez M.me Le Menu, rue du Roule à la Clef d'or. – In-fol. picc., tit. inc.

236. — Six concertos pour le clavecin avec accomp. de deux violons et basse. Dédiés à madame la Duchesse De Lancastre. A Paris, chez M.me Menu. – In-fol. picc. (la sola parte di violino secondo).

237. [SEDAINE]. Partition de Felix ou l'Enfant trouvé. Comédie en trois actes en vers et en prose, representée devant leurs Majestés a Fontainebleau le 10 Novembre et par les comédiens Italiens ordinaires du Roy le 24 Novembre 1777. Et une seconde fois devant leurs Majetés le 12 octobre 1781. Mis en musique par M. M.*** A Paris chez Des Lau-

riers M.d de papier rue St. Honoré à côté de celle des Prouvaires. – In-fol. piccolo. (Partitura).

238. STAES Ferdinand. Trois sonates pour clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle dédiées à son Altesse Royale Monseigneur le Duc Charles de Lorraine et de Baar Composées par F. S. Oeuvre premier. Gravées à Bruxelles par M.r Vanypen et Pris. – In-fol. Bel frontesp. inc. in rame.

239. — III Sonates pour le clavecin avec accomp. d'un violon et violoncelle ded. à M.lle la Comtesse Thérèse de Chanclos. Oeuvre II. Paris et Bruxelles. (le sole parti di violino).

240. — Trois sonates pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement d'un violon et violoncelle, dédiées à mademoiselle Marie Anne Comtesse d'Argenteau fille de S. E. Monsieur le Comte d'Argenteau Chambellan actuel de L. M. S. R. A. Gouverneur de Bruxelles par Ferdinand Staes. Oeuvre troisieme. A Bruxelles, chez M.M.rs Vanypen et Pris graveurs de musique rue de la Madeleine. – In-fol. picc. con frontesp. inc. in rame. « Pris inv. et fecit ».

241. STEFFAN Giuseppe. Venticinque variationi per il cembalo di forte piano scritti e dedicati al pubblico favorevole da G. S. Maestro di cembalo della

Corte Imperiale di Vienna. – [Vienna] in-4 obl., tit. inc. in rame.

242. STEIBELT D. Divertimento per il clavicembalo composto da D. Steibelt. Vienna, presso Artaria e Comp. - In-4 obl., tit. inc.

243. — Six nouvelles Bacchanales pour le piano forte avec accompagnement de tambourin ad libitum. Paris, Momigny. – In-fol. picc., tit. inc. in rame.

244. — Sonata con l'accompagnamento d'un violino. Opera II. Vienna, Artaria. – In-4 obl., tit. inc.

245. — Sonata per clavicembalo o piano forte del signor Steibelt. Opera 4. In Vienna, presso Artaria Comp. – In-4 obl., tit. inc.

246. STERKEL J. J. Air avec 12 variations pour clavecin. Chez Schott, graveur de la Cour à Mayence. – In-4 obl., frontesp. inciso.

247. — Deux duo pour deux piano forte ou pour clavecin et piano. Oeuvre XIV.e Paris, chez Boyer. Ecrit par Ribière. – In-fol. picc., tit. inc.

248. — Sei duettini a due soprani coll'accompagnamento del cembalo. In Magonza, presso B. Schott. – In-4 obl., frontesp. inc.

249. — Sonate a quatre mains pour clavecin. Oeuvre 23. Se vend chez le S.r Schott à Mayence. – In-4 obl., frontesp. inc. in rame.

250. STORACE Stefano. *Gli Equivoci.* Dramma buffo in due atti, rappresentato nel Teatro di Corte a Vienna l'anno 1787. La musica è del signor Stefano Storace. – Partitura ms. 2 voll. in-12 obl., di cc. 297 e 290. Rileg. in marocchino rosso, dorso, piatti ornati, tagli dorati.

251. — *Gli Sposi malcontenti*, opera comica rappresentata nel Teatro di Corte a Vienna l'anno 1785. [in 2 atti]. La musica è del signor cav. Stefano Storace, Inglese. – Partitura ms., 2 voll. in-12 obl., di cc. 258 e 224. Rileg. contemp. in marocchino rosso, dorso, piatti ornati, tagli dorati.

252. SÜSSMAYER F. X. Der Retter in Gefahr, eine cantate von Rautenstrauch in musik und fürs clavier gesetzt von F. X. Süssmayer, zum Bessten der Wiener Freywilligen aufgeführt im K. K. grossen Redoutensaal 1796. Wien zu finden bei Sukowaty am Peters Platz N.° 614. – In-4 obl., frontesp. inc. in rame.

253. TERZIANI Pierre. XII variations pour le clavecin sur l'air « La Biondina in gondoletta » composées et dédiées à monsieur le Baron Francois de Natorp par Pierre Terziani maitre de Chapelle Romain. – [Vienna], in-4 obl., tit. inc.

254. TEYBER Franz. Gesaenge von Salis mit Begleitung des claviers von F. Teyber. Im Verlage des

Kunst-und Industrie-Comptoirs zu Wien, am Kohlmarkt N. 269. – In-4 obl., tit. inc.

255. *Théâtre de Société* ou Recueil de differentes pièces, tant en vers qu'en prose, qui peuvent se jouer sur un théâtre de société. A La Haye; et se trouve à Paris, chez P. J. Gueffier, au bas de la rue de la harpe, à la Liberté, 1768. – Due voll. in-8 con musica notata.

256. TOURTERELLE Fils. *Le Rocher des deux Amants,* romance tirée de Gonsalves de Cordoue par Florian avec accompagnement de piano ou harpe dediée à mademoiselle Stephanie Berton par Tourterelle Fils, pianiste de l'Opéra Comique Impérial. A Paris, À la Nouveauté chez MM. Pierre Gaveaux compositeur et Simon Gaveaux frères. – In-fol. picc., tit. inc. in rame.

257. VADÉ. Oeuvres de M. Vadé ou recueil des Opera-Comiques. Parodies & pièces fugitive de cet auteur; avec les airs, rondes et vaudevilles notés. Nouvelle édition. A Paris, chez N. B. Duchesne, 1758. – Quattro voll. in-8.

258. VAN MALDERE P. Trois trio pour le clavecin, violon et violoncelle dédiés à la comtesse Léopoldine De Merode. Gravé à Bruxelles, chez MM. Van Ypen et Pris, (circa 1780). – In-4 gr., tit. inc. in rame.

259. VITZTHUMB. Troisième recueil d'ariettes d'opéra arrangées par M.r Vitzthumb. Avec premier, second violon et la basse continue sous le chant, qui peuvent s'exécuter sur le clavecin. Gravé à Bruxelles, chez MM. Van-Ypen et Pris. – In-fol. picc., frontesp. inc. in rame. « Pris inv. et fec.»

260. WEIGL [Giuseppe]. *Flora e Minerva.* Cantata a due voci con cori. Rappresentata nel Tempio di Flora [a Vienna] per solennizzare il giorno 17 di gennaio 1791, in cui le LL. MM. Siciliane onorarono di lor Reale presenza l'abitazione del Principe Adamo d'Auersperg. – [Vienna, 1791], in-4 obl. Con una tavola rappres. i Reali nel « Tempio » ed un frontesp. inc. in rame da Müller, 3 carte non numerate, 68 pagine con la partitura. Al v.o del titolo: « Personaggi: Flora la signora Ferarese, Minerva la signora Bussani. Coro di Amoretti ». La poesia è dell'Abate da Ponte all'attuale servigio dei Teatri Imperiali. La musica è del Maestro Weigl al servigio dei Teatri suddetti. »

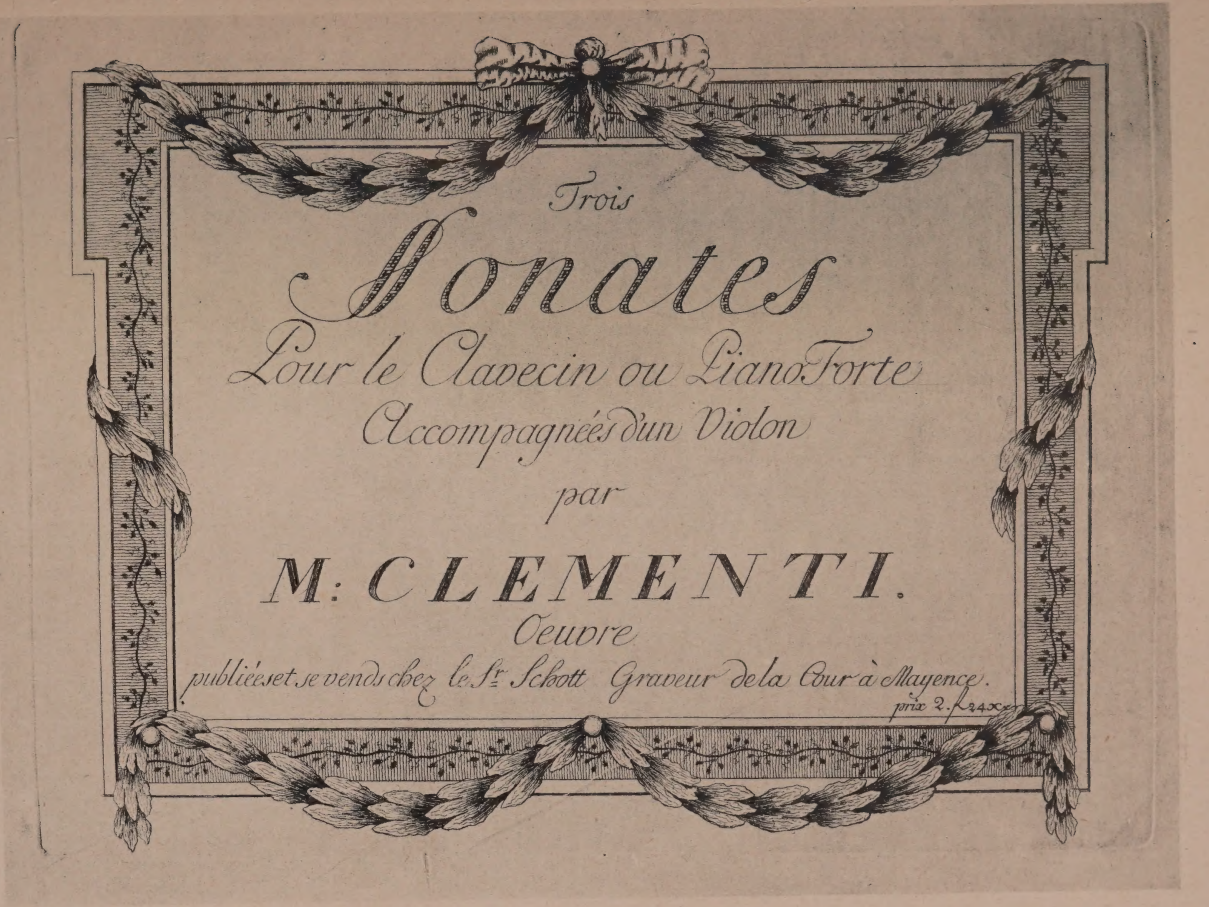
261. — Aria « Forse abastanza » per il clavicembalo, ricavato dall'opera *La Principessa d'Amalfi.* Raccolta d'arie n. 133. – In Vienna, presso Artaria e C., in-4 obl.

262. — Rondò « Del mio cor l'acerba pena » con recitativo, « Lungi s'en vada » per il clavicembalo ri-

cavato dall'opera *La Principessa d'Amalfi* del signor Weigl. In Vienna, presso Artaria e Comp. – In-4 obl., tit. inc.

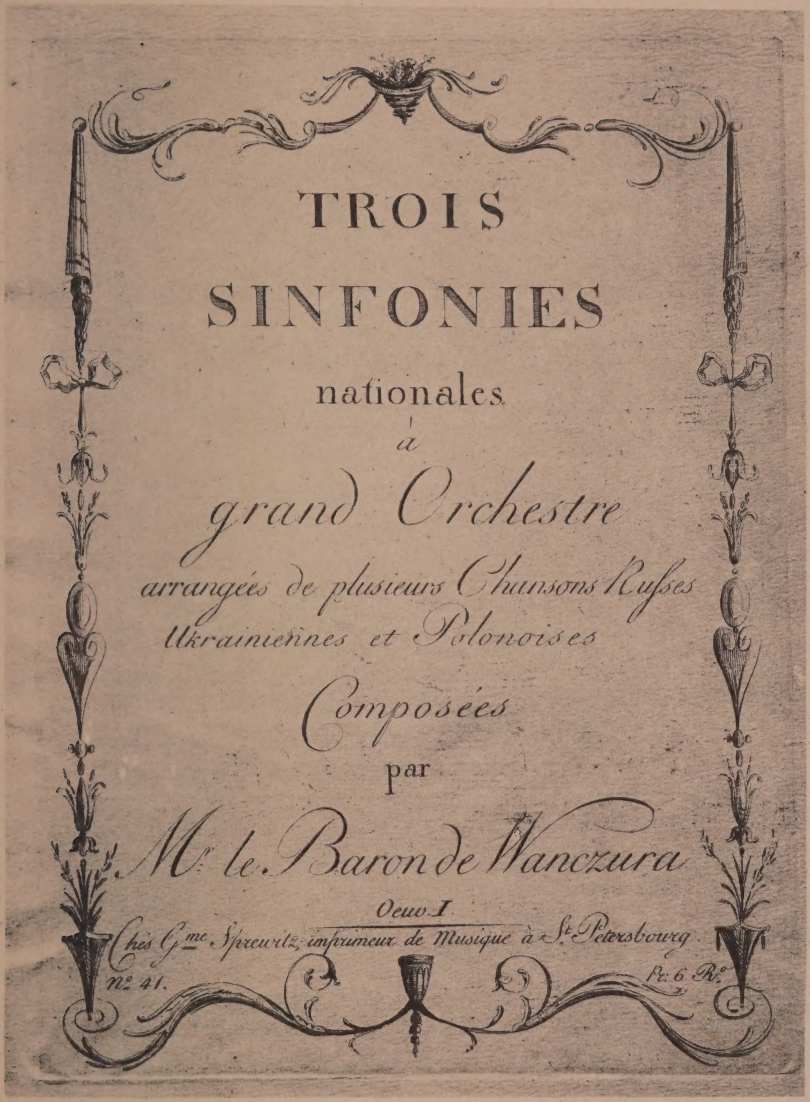
263. ZINGARELLI Niccolò Antonio. *Pirro.* Scena e rondò « Questa non era o cara » del signor Zingarelli. – Partitura ms. in-12° obl., di cc. 32.

TAVOLE

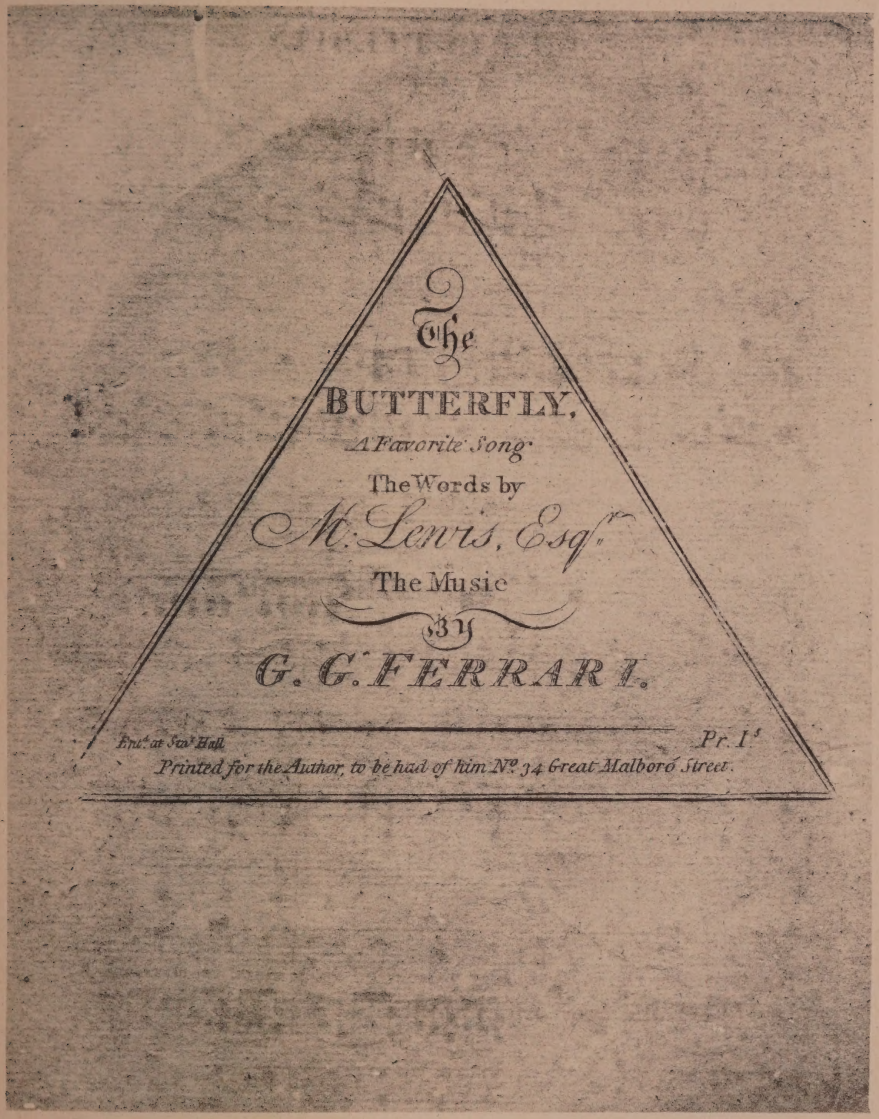


N. 58. CLEMENTI, Trois sonates

N. 71. DE LA BORDE, Choix de chansons. Paris 1773



N. 79. DE WANCZURA, Trois sinfonies



N. 92. FERRARI, *The Butterfly*

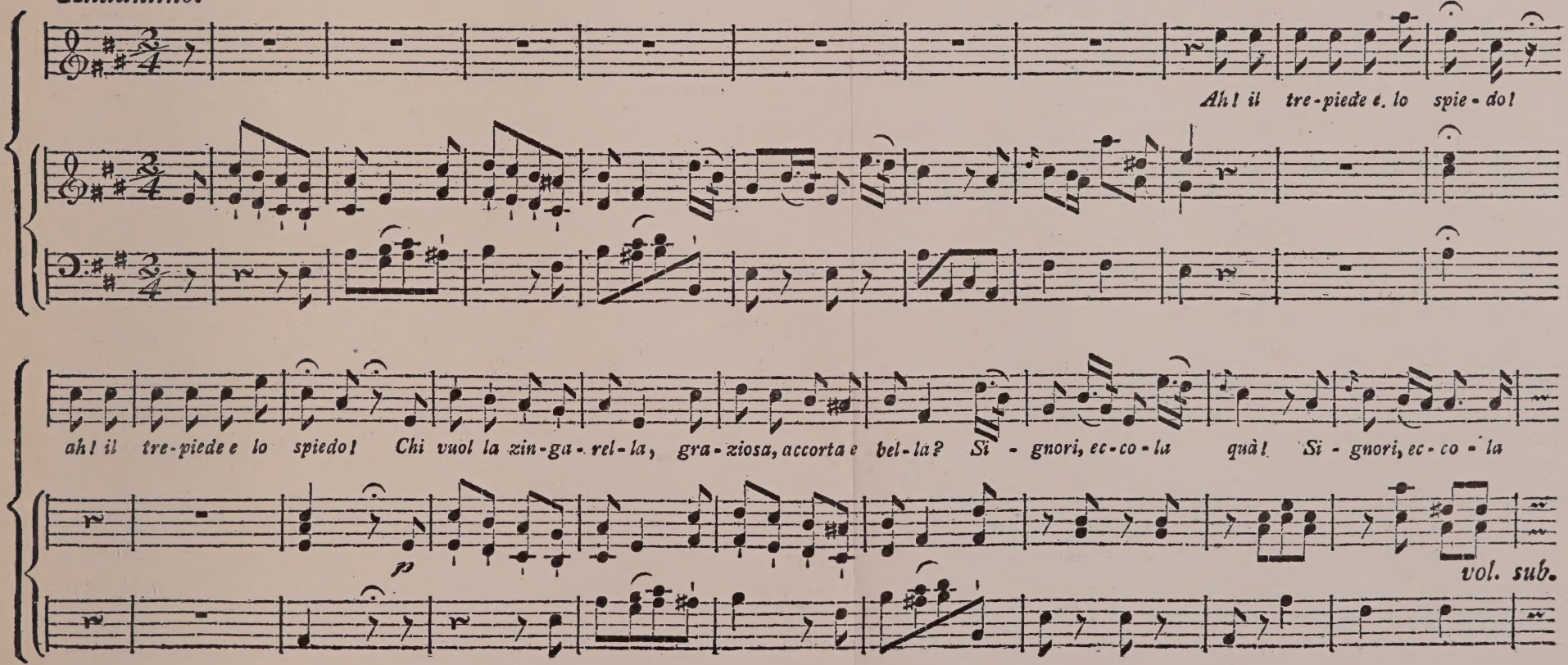
N. 108. *Giornale Musicale* del Teatro Italiano di Pietroburgo

GIORNALE MUSICALE
del Teatro italiano di St. Pietroburgo.

No. 20.

Cavatina nell' Opera: I ZINGARI IN FIERA, del Sgr. Paisiello, cantata dalla Sgra. Gasparini.

Andantino.



L'ORACLE,

COMÉDIE-BALLET,

exécuté par la Noblesse,

sur le Théatre Impérial de l'Hermitage,

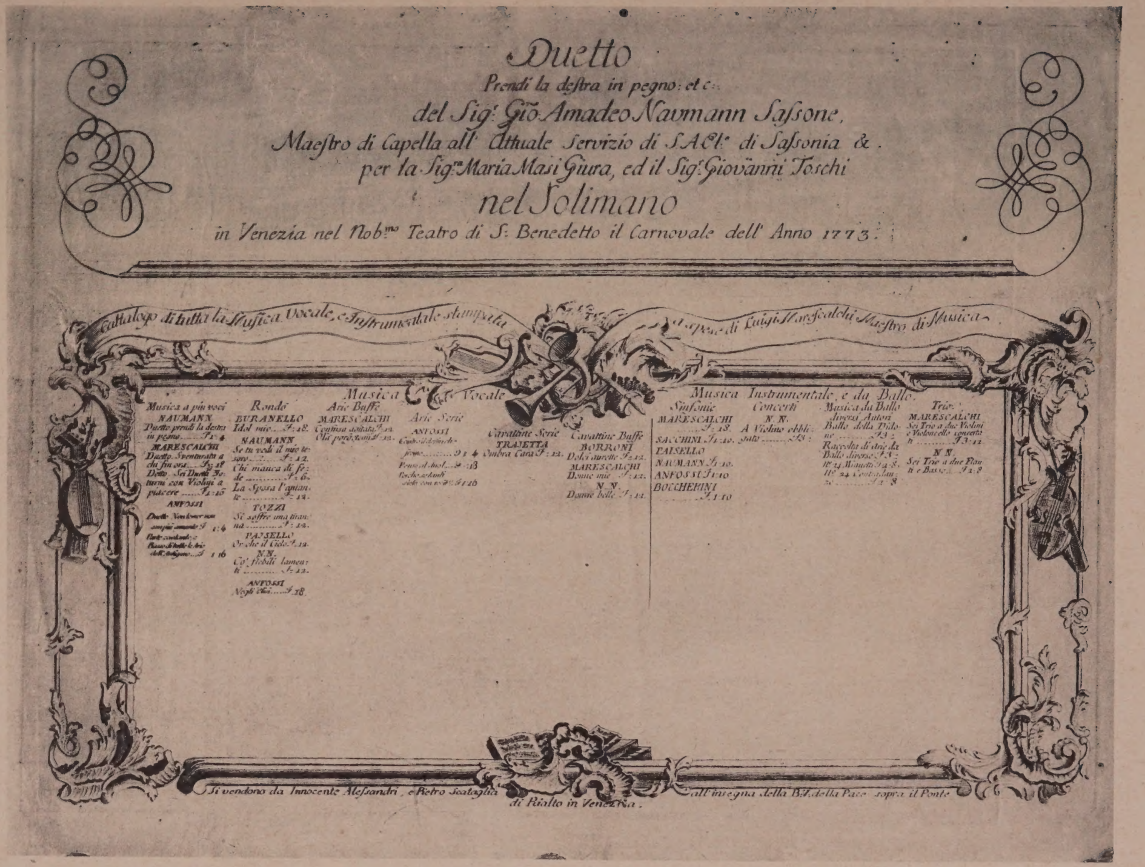
composé par Mr. Lepicq,

et mis en Musique par Mr. Martin,

Maitre de Chapelle au service de S. M. I.

A St. Petersbourg, de l'Imprimérie de Breitkopf, 1793.

N. 167. MARTIN, *L'Oracle*. St. Petersbourg 1793



N. 187. NAUMANN. Venezia 1773

LE BARBIER DE SEVILLE

OPÉRA COMIQUE EN QUATRE ACTES

Mis en Musique sur la traduction Italienne

PAR LE CELEBRE S.^GR PAISIELLO

Et remis en français d'après la Pièce de M.^r de Beaumarchais

et Parodié sous la Musique,

PAR M.^R FRAMERY

Surintendant de la Musique de Monseigneur Comte d'Artois

Représenté devant leurs Majestés à Trianon sur le Théâtre de la Réine

le 14. 7.^bre et à Versailles le 28. 8.^bre 1784.

Dédié

A LA REINE.

Prix 24.^ft *franc de port pour tout le Royaume, en s'adressant*

A PARIS

Rue Neuve des petits Champs, vis-à-vis celle de Chabanais, N.^o 127.

Et chez Mad.^e Baillon, M.^de de Musique, même rue, au Coin de celle de Richelieu, à la Muse Lyrique.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

N. 192. PAISIELLO, *Le Barbier de Seville*

N. 209. POZZI, Eight Italian Airs

N. 232. SALIERI, *La Scuola de' Gelosi*

N. 238. STAES, Trois sonates

N. 258. VAN MALDERE, Trois trio

N. 260. G. WEIGL, *Flora e Minerva*. Vienna 1791

N. 260. G. WEIGL, *Flora e Minerva*. Vienna 1791

87-B18155

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01758 8928